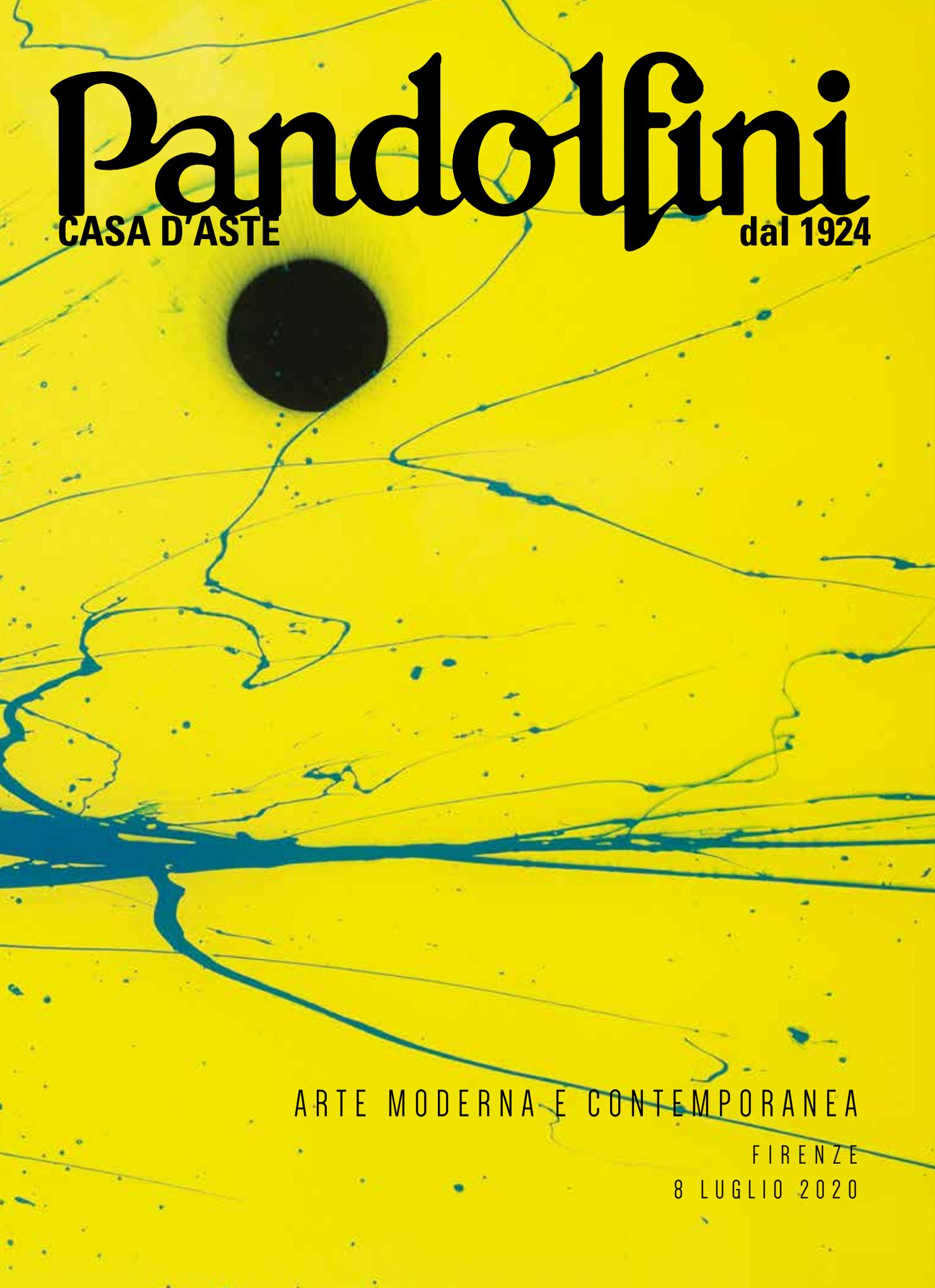


Pandolfini

The background of the entire page is a vibrant yellow with intricate, organic blue marbled patterns that resemble liquid paint splatters or veins. A solid black circle is positioned in the upper left quadrant, partially overlapping the main title.

CASA D'ASTE

dal 1924

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

FIRENZE

8 LUGLIO 2020







Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

FIRENZE

8 LUGLIO 2020



Sant'Alfons
SANT'ALFONS
MUSEO

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

Andrea Bagnoli
Marco Gori

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



A. Bava.

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO

Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it



RESPONSABILE ESECUTIVO

Glauco Cavaciuti
glauco.cavaciuti@pandolfini.it



ASSISTENTE

Diletta Spinelli
artecontemporanea@pandolfini.it

ASTA

Firenze
8 Luglio 2020
ore 17
Lotti: 1-149

ESPOSIZIONE MILANO

Via Manzoni 45 - Milano

Giovedì 25 giugno 2020
Venerdì 26 giugno 2020
Sabato 27 giugno 2020

Sarà possibile visionare i dipinti in esposizione dalle 10 alle 18 su appuntamento. Si prega di contattare milano@pandolfini.it

ESPOSIZIONE FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

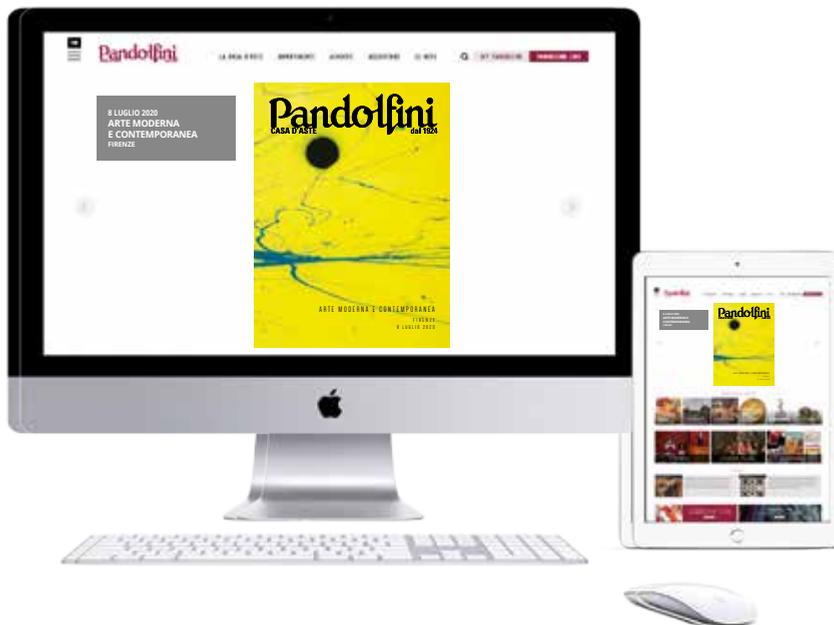
Sabato	4 luglio	10.00/18.00
Domenica	5 luglio	10.00/18.00
Lunedì	6 luglio	10.00/18.00
martedì	7 luglio	10.00/18.00

Per informazioni e commissioni scritte e telefoniche
Tel. +39 055 2340888-9
info@pandolfini.it
artecontemporanea@pandolfini.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Tel. +39 055 244343
info@pandolfini.it





Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegni, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP





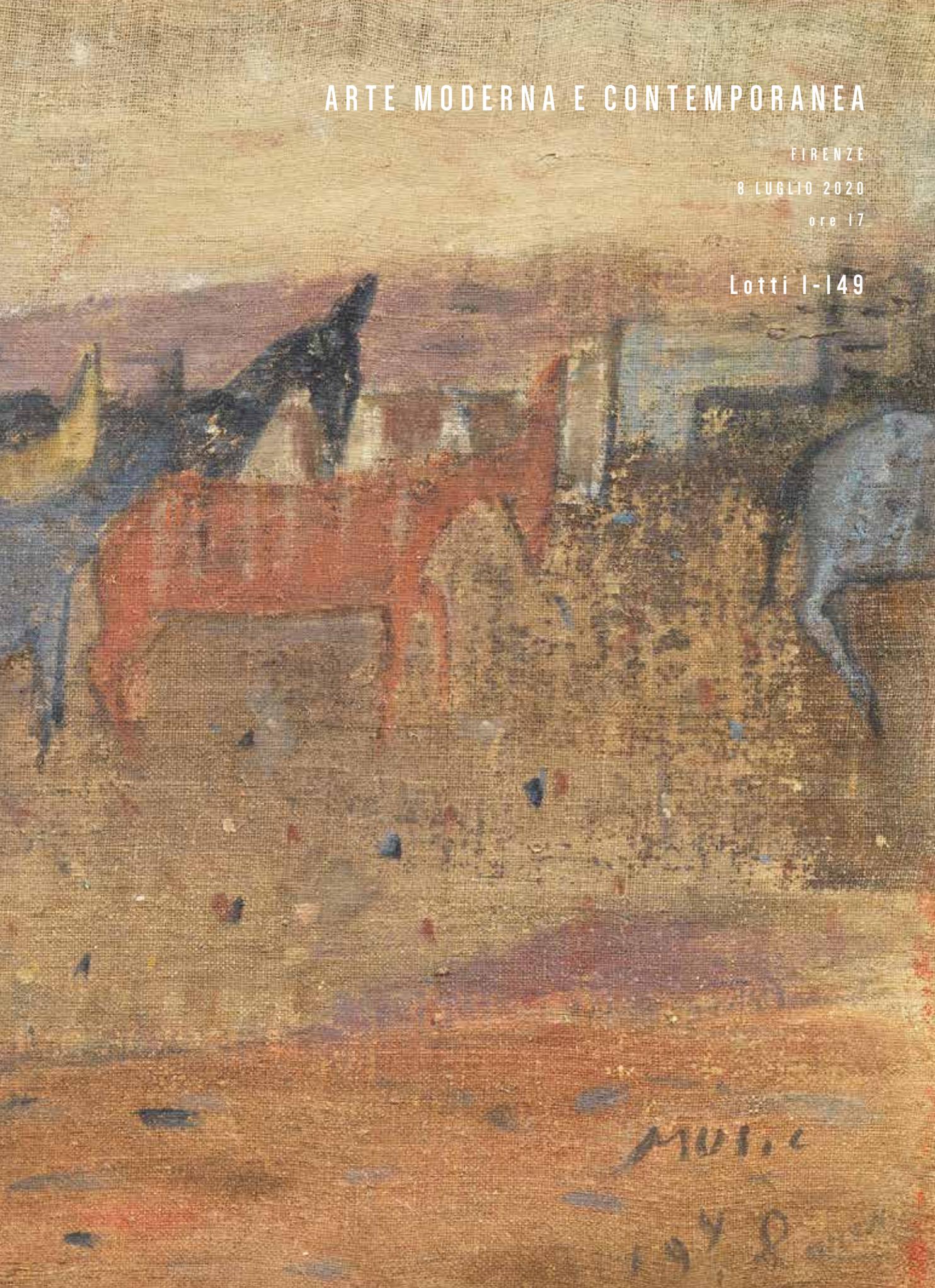
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

FIRENZE

8 LUGLIO 2020

ore 17

Lotti 1-149





ARNALDO POMODORO

(Morciano di Romagna 1926)

Stele

argento

cm 13,5x6x2 con base in marmo blu cm 4x5x2

tiratura di 90 esemplari, n. 64/90

firmata e numerata

Stele

silver

cm 13,5x6x2 with blue marble base cm 4x5x2

edition of 90 exemplars, n. 64/90

signed and numbered

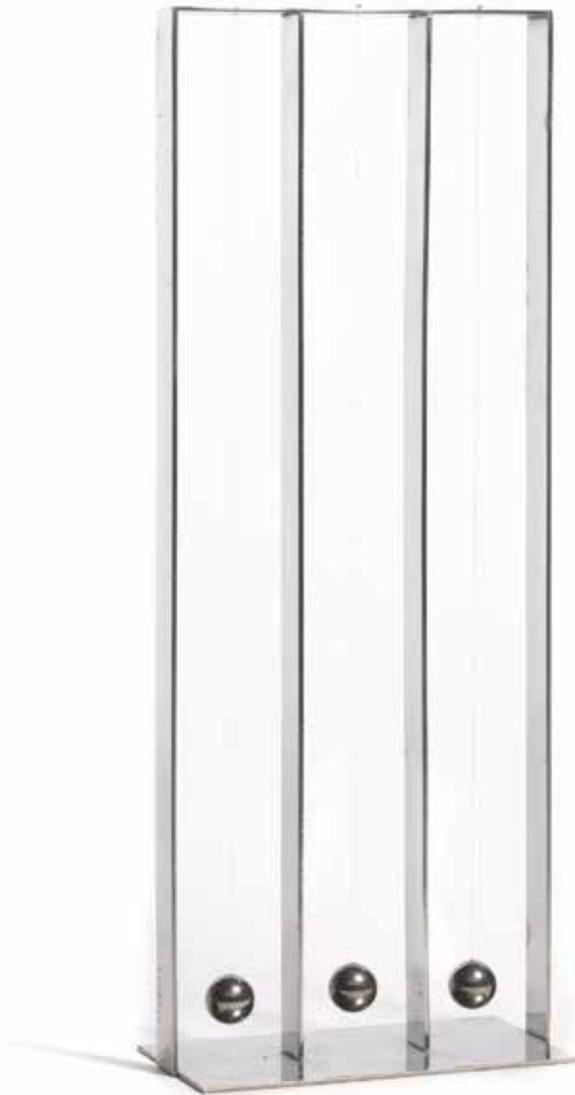
● € 1.500/3.500

L'opera è accompagnata da autentica rilasciata da Ars D Art Consultant, Milano

Scultura multipla in argento 800/1000

base solidale, curata direttamente dall'artista, tirata in 90 esemplari arabi e 10 romani riservati all'autore ed ai collaboratori.

Ogni multiplo è firmato e numerato a mano dall'artista



2

FAUSTO MELOTTI

(Rovereto 1901 - Milano 1986)

I Pendoli

1968

acciaio inossidabile

40x10x5 cm

edizione di 500 esemplari, n. 453/500

Pendulums

1968

inoxidable steel

40x10x5 cm

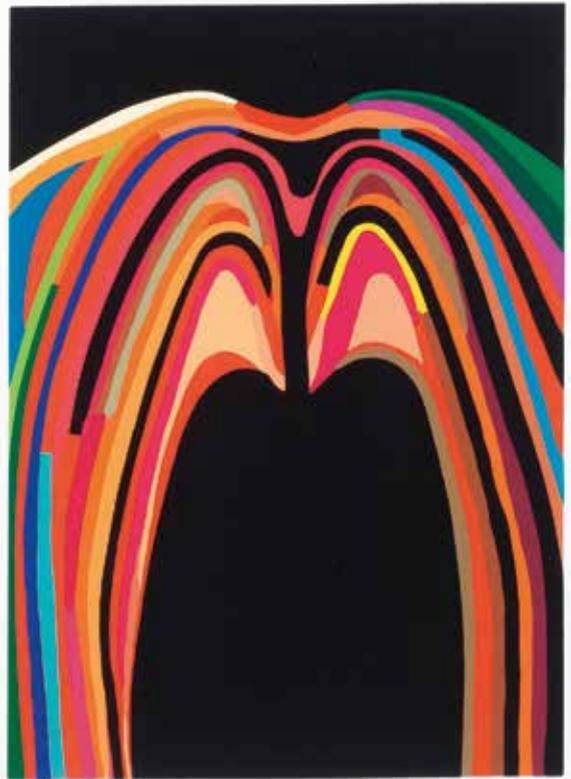
edition of 500 exemplars n. 453/500

● € 1.500/3.500

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia, rilasciata dall'archivio Fausto Melotti

Bibliografia

Catalogo generale, Fausto Melotti, a cura di Germano Celant, Tomo I. p. 213 n. 1968-30



3

ALBERTO BURRI

(Città di Castello 1915 - Nizza 1995)

Trittico

(3) litografia

- foglio cm 45x35 battuta cm 27x23,5

- foglio 45x35 battuta cm 25x17

- foglio 45x35 battuta cm 17,5x24,5

firmate

tiratura di 90 esemplari, n. 60/90

Triptych

(3) lithograph

- 45x35 cm batting 27x23.5 cm

- 45x35 batting cm 25x17

- 45x35 batting 17,5x24,5 cm

signed

edition of 90 exemplars n. 60/90

● € 3.000/5.000



4

ALBERTO BURRI

(Città di Castello 1915 - Nizza 1995)

Bianco e nero

1971

litografia e calcografia a secco su foglio BFK Rives

cm 105x75

tiratura di 100 esemplari, n. 39/100

firmato e datato in basso a destra

Black and white

1971

lithography and dry chalcography on BFK Rives sheet

105x75 cm

edition of 100 exemplars, n. 39/100

signed and dated in the lower right corner

● € 800/1.200

L'opera è accompagnata da dichiarazione su fotografia attestante che l'opera realizzata in tiratura di 100 esemplari numerati, corrisponde al n. 71.1 del repertorio c/o Fondazione Burri



5

MARIO SIRONI

(Sassari 1885 - Milano 1961)

Studio per una copertina non pubblicata per "La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia"

metà anni Trenta

tempera, matita e matita grassa su carta
[applicata su tela]

cm 41,2 × 30

firma apocriфа "SIRONI", in basso a destra
al retro datato 26.12.63 firma non decifrabile
al retro etichetta e timbro Galleria Cadario,
con numero n. 501/A

L'opera è accompagnata da autentica
rilasciata dall'Associazione Mario Sironi

Studio for an unpublished cover for "The Illustrated Magazine of the People of Italy"

mid thirties

tempera, pencil and oily pencil on paper [applied on canvas]

41.2 × 30 cm

apocryphal signature "SIRONI", bottom right

on the reverse dated 26.12.63 and not readable signature

on the reverse label and stamp of Galleria Cadario, n. archive n.501/A

● € 3.500/5.500

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia, rilasciata da Francesco Meloni, datata 1995
L'autenticità dell'opera è stata confermata dall'Associazione Mario Sironi.

Studio, come si evince dalla scritta sopra le figure, per una copertina, rimasta inedita, dalla
"Rivista Illustrata del Popolo d'Italia" che vide la collaborazione dell'artista dal 1923 al 1943.

Provenienza

Galleria Michaud, Parigi

Collezione privata, Firenze



6

TOMMASO CASCELLA

(Ortona 1890 - Pescara 1968)

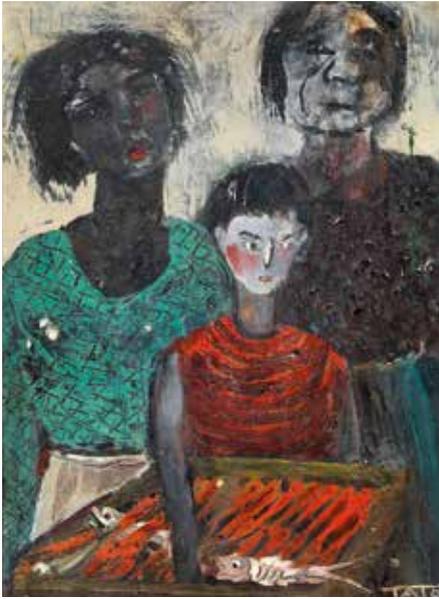
Senza titolo

granito
15x20x10 cm

Untitled

granite
15x20x10 cm

● € 1.200/1.800



7

TATO'

(Bologna 1896 - Roma 1974)

Senza titolo (Famiglia)

olio su tavoletta

cm 24x18

firmato in basso a destra

Untitled (Family portrait)

oil on board

24x18 cm

signed lower right

● € 1.000/2.000

8

TATO'

(Bologna 1896 - Roma 1974)

Vaso con ansa

terracotta dipinta

cm 35x76 diam.

firmato alla base Zanoni -Tatò

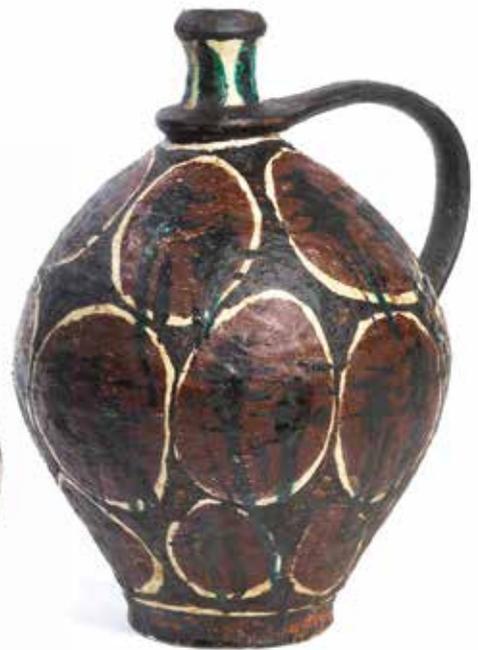
Vase with handle

painter terracotta

35x76 cm diam.

signed on the basement at the Zanoni -Tatò

● € 250/500



9

TATO'

(Bologna 1896 - Roma 1974)

Vaso con ansa

terracotta dipinta

cm 35x85 diam.

firmato alla base Zanoni Faenza-Tatò

Vase with handle

painter terracotta

35x85 cm diam.

signed on the basement at the Zanoni Faenza-Tatò

● € 250/500



10

PABLO PICASSO

(Malaga 1881 - Mougins 1973)

Senza titolo

incisione su carta
cm 41x47.5

datato in alto a sinistra 16.05.70
tiratura di 50 esemplari, n. 20/50

Untitled

etching on paper
41x47.5 cm

dated in the upper part of 16.05.70
edition of 50 exemplars, n. 20/50

● € 2.000/3.000



11

PABLO PICASSO

(Malaga 1881 - Mougins 1973)

Senza titolo

incisione su carta
cm 50x65

firmato in basso a destra
datato in alto a destra Dimanche 4 avril 71
tiratura di 50 esemplari, n. 20/50

Untitled

engraving on paper
50x65 cm

signed lower right
dated top right Dimanche 4 avril 71
edition of 50 exemplars, n. 20/50

Bibliografia

George Bloch, Picasso, Volume IV Catalogo dell'opera grafica
elitografica 1970-72,
Supplementi Tomo I +II, illustrato.

● € 2.000/3.000





12

OTTONE ROSAI

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

Crocefissione

1954 c.a.

bozzetto per l'affresco del tabernacolo di Poggio Imperiale

olio su carta filigranata c.m. Fabriano

cm 40,3x24,7

firmato in basso a destra a inchiostro O. Rosai al retro (1) disegno a carboncino raffigurante una figura di uomo in costume

Crucifixion

1954 c.a.

sketch for the fresco of the tabernacle of Poggio Imperiale

oil on watermarked paper c.m. Fabriano

40,3x24,7 cm

signed lower right in ink O. Rosai

on the reverse (1) charcoal drawing depicting a man in costume

● € 2.500/3.500

L'opera è accompagnata da autentica rilasciata dall'Archivio Ottone Rosai

13

GIACOMO MANZU

(Bergamo 1908 - Ardea 1991)

Crocefisso

bronzo

cm 35x33x8

Crucifix

bronze

35x33x8 cm

● € 2.000/3.000



14

PIETRO CONSAGRA

(Mazara del Vallo 1920 - Milano 2005)

Senza titolo

1980

olio su masonite

cm 35x35

Untitled

1980

oil on masonite

35x35 cm

● € 1.500/2.000

L'opera è accompagnata da autentica
rilasciata dalla Galleria d'Arte Il Millennio



15

MINO DELLE SITE

(Lecce 1914 - Roma 1996)

Senza titolo

1938

(6) bozzetti per la pubblicità Divertiti e Fichet
veglia della fabbrica francese di impianti di

sicurezza Fichet

pastelli e matita

cm 13x9 ciascuno, cm 30x40 in cornice

Untitled

1938

(6) sketches for advertising *Have fun and Fichet
watch over the French plant factory*

Security Fichet

crayons and pencil

13x9 cm each, 30x40 cm in frame

● € 1.200/2.400



16

GINO SEVERINI

(Cortona 1883 - Paris 1966)

La Justice, La Liberté et la Paix. Studio per il mosaico per l'Univeristà di Friburgo

1948-1949

tempera su carta

cm 20,6x30,5

titolato e firmato in basso a destra G. Severini

La Justice, La Liberté et la Paix.

Study for the mosaic for the

University of Freiburg

1948-1949

tempera on paper

20.6x30.5 cm

titled and signed lower right G. Severini

● € 1.500/3.500

L'opera è stata eseguita nel 1948-1949 nell'ambito della progettazione del mosaico Il Trionfo di San Tommaso, realizzato nell'Università di Friburgo (Svizzera).

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia, rilasciata da Daniela Fonti.

L'opera è da considerarsi, come dichiara la scritta autografa apposta dal Maestro in basso, il bozzetto per la parte in alto a sinistra del pannello decorativo in mosaico progettato per l'Università di Friburgo in Svizzera, 1948-1949.

La complessa composizione è organizzata per campi nettamente distinti gli uni dagli altri secondo un gusto derivato dall'andamento narrativo dei mosaici altomedievali e delle miniature (poi talvolta ripreso in opere atipiche ma quantomai interessanti come l'olio L'Apocalisse del 1940-41). (...) Al centro la figura di San Tommaso circondata dai simboli dei quattro Evangelisti sconfigge il drago dell'ignoranza. A sinistra, dall'alto, le figure allegoriche della Giustizia, della Libertà e della Pace, sovrastano i simboli del progresso meccanico, mentre a destra la Scienza e la Medicina sono illuminate dalla luce che emana da un traliccio. Nonostante la composizione rifletta una complessa costruzione concettuale e simbolica, il risultato finale è sul piano decorativo, pienamente felice; il mosaico realizzato a Friburgo poco differente dalla maquette definitiva, è un pannello festosamente cromatico, ricco di particolari gustosi e legato alle grandi composizioni decorative della fine degli anni Trenta (Palazzo delle Poste di Alessandria). Dal bozzetto dell'intera composizione esistono diverse varianti: il più completo (tempera su carta, cm 45x67) è pubblicato al n. 813 del catalogo Ragionato dell'opera di Gino Severini, (Milano 1988, p. 508) a cura della scrivente; un secondo con poche varianti, fa parte della collezione del Museo d'Arte Moderna del Vaticano.

I disegni preparatori a china su carta pergamena (cm23,5x20, siglato in b/d: "G.S.") dello stesso particolare con figure allegoriche della Giustizia, Libertà e Pace è pubblicato a pag. 106 del volume: Gino Severini. Disegni a cura di M. Vesco, Edizioni La Scaletta, San Paolo di Reggione Emilia 1994. (cfr. figg. 2,3) Il dettaglio con le tre figure femminili allegoriche è costruito con la serrata concatenazione ritmica delle tre immagini sedute l'una accanto all'altra. Il ritmo impresso dalle pieghe dei manti, condotto con i tipici stilemi neo-cubisti ripresi dal Maestro a partire dalla metà degli Anni Quaranta, dinamizza fortemente la composizione. E' da notare infine che la cromia dello studio per il particolare in oggetto, con gli inserti di rosso e di giallo, venne poi abbassata nella realizzazione definitiva dai toni di azzurri ed ocra chiari. Per tutte le ragioni esposte si può concludere che lo studio a tempera su carta qui in oggetto è opera autografa di Gino Severini, eseguito nel 1948-1949 nell'ambito della progettazione del mosaico Il trionfo di San Tommaso, realizzato nell'Università di Friburgo (Svizzera). (Daniela Fonti, Roma, 20.09.95)



17

FILIPPO DE PISIS

(Ferrara 1896 - Milano 1956)

Natura Morta con bottiglie

1952

olio su tela

cm 30x20

siglato in basso a sinistra "VF"

firmato e datato in basso a destra Pisis 52

al retro numero di archivio n. 01735

Still life with bottles

1952

oil on canvas

30x20 cm

initialed bottom left "VF"

signed and dated lower right Pisis 5

on the reverse archive number n. 01735

● € 7.000/9.000

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia rilasciata da Luciano Caramel, Claudia Gian Ferrari e Filippo Tibertelli de Pisis, nel 2002
L'opera è registrata presso l'Archivio Associazione per Filippo de Pisis, con il numero n. 01735 come riportato al retro dell'opera



18

BICE LAZZARI

(Venezia 1900 - Roma 1981)

Venezia

anni '30

olio su legno

cm 35x34

al retro prove di colore

Venice

1930s

oil on wood

35x34 cm

on the reverse color proofs

● € 1.200/2.400

L'opera è accompagnata da autentica rilasciata dall'archivio Bice Lazzari

Nasce a Venezia nel 1900, studia prima al Conservatorio Benedetto Marcello per poi iscriversi al corso di Decorazione all'Accademia di Belle Arti della città lagunare. Negli anni '20 inizia a dipingere in particolare si dedica ai paesaggi. È vicina agli artisti della scuola di Burano legati alla tradizione del vedutismo veneziano, contemporaneamente svolge un'intensa attività nella progettazione di oggetti legati al mondo dell'artigianato, partecipando a numerose esposizioni di arte applicata.

Nel 1924 partecipa per la prima volta ad una esposizione di pittura nella mostra dell'Opera Bevilacqua La Masa, nel 1927 partecipa alla Mostra Nazionale di Brera a Milano e nel 1928 alla galleria Bottega D'Arte di Venezia. Mentre è del 1929 la prima personale tenutasi alla galleria San Mosè. Per tutti gli anni '30 dipinge prevalentemente paesaggi e mantiene costanti rapporti con l'ambiente artistico del Circolo Artistico del Palazzo Piombi, frequentando il caffè sulla Riva delle Zattere e artisti come Carlo Scarpa, Mario de Luigi e Virgilio Guidi. Rimane leale alla rappresentazione dei paesaggi fino al suo trasferimento, nel 1935, a Roma.





19

ANTONIO CORPORA

(Tunisi 1909 - Roma 2004)

Senza titolo

tempera su carta

cm 37x50

firmato in basso a destra

dedicato

Untitled

tempera on paper

37x50 cm

signed in the lower right corner

dedicated

● € 1.500/3.000

20

SONIA DELAUNAY

(Gradizhsk 1885 - Parigi 1979)

Variante 2

tempera e matita su carta

cm 33x25

firmato in basso a destra

dedicato in basso a destra "à Ornella"

Variant 2

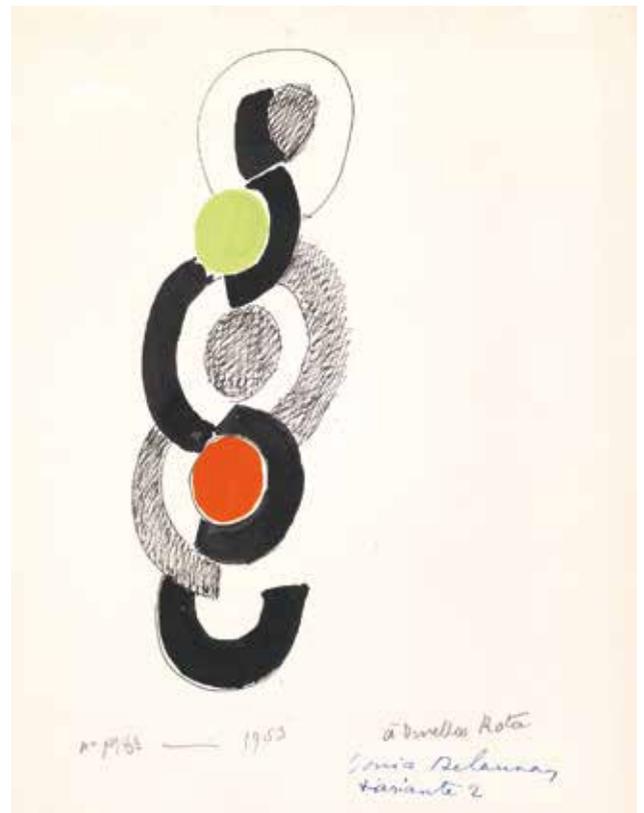
tempera and pencil on paper

33x25 cm

signed in the lower right corner

dedicated lower right "à Ornella"

● € 1.500/2.500





21

PABLO PICASSO

(Malaga 1881 - Mougins 1973)

Suzanne et les Vieillards

1966

acquatinta, su carta Rives BFK, con margini completi

cm 41,3x50,2

tiratura di 50 esemplari, n. 20/50

numerata a matita

stampato da Aldo e Piero Crommelynck, Mougins, pubblicato dalla Galerie Louise Leiris

Suzanne et les Vieillards

1966

acquatint, on Rives BFK paper, with full margins

41.3x50.2 cm

edition of 50 exemplars, n. 20/50

numbered in pencil

printed by Aldo and Piero Crommelynck, Mougins, published by Galerie Louise Leiris

● € 3.500/4.500

Bibliografia

Oltre alla tiratura di 50 esemplari, esistono 15 prove d'artista

In addition to the edition of 50 exemplars, including 15 artist's proofs



22

GEORGES BRAQUES

(Argenteuil 1882 - Parigi 1963)

Vaso di fiori

litografia, cm 44x34 c.a.
firmato

Flowerpot

lithograph, cm 44x34 c.a.
signed

● € 5.000/8.000



23

OTTONE ROSAI

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

Marina di Cecina

1955

olio su tela

cm 50,2x70,3

firmato e datato in basso a destra O. Rosai 55

al retro Galleria delle Ore, Milano

al retro timbro Collezione D'Apice Generoso

al retro timbro Leoncini, Firenze

Cecina marine

1955

oil on canvas

50,2x70,3 cm

signed and dated lower right O. Rosai 55

on the reverse Gallery of Hours, Milan

on the reverse stamp Collezione D'Apice Generoso

on the reverse stamp Leoncini, Florence

● € 8.000/12.000

L'opera è accompagnata da autentica rilasciata dall'Archivio Ottone Rosai



24

DOMENICO PURIFICATO

(Fondi 1915 - Roma 1984)

Paesaggio

1946

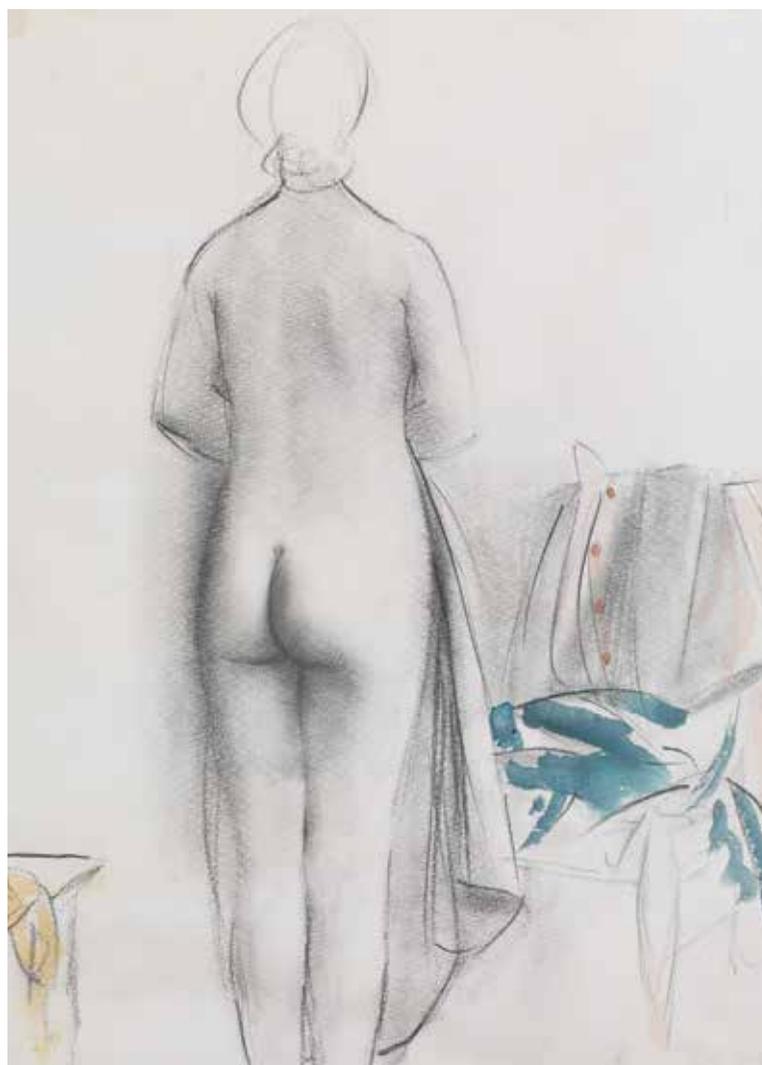
olio su tela
cm 40x50

Landscape

1946

oil on canvas
40x50 cm

● € 2.000/5.000



25

GIACOMO MANZÙ

(Bergamo 1908 - Ardea 1991)

Donna con sedia

tecnica mista su carta

cm 37x50

firmato in basso a destra

al retro titolato e datato 20-XII-.76

al retro cartiglio con dedica "Questo disegno
in omaggio a Romano e Mary"

Woman with chair

mixed media on paper

37x50 cm

signed in the lower right corner

on the reverse titled and dated 20-XII-.76

*on the reverse cartouche with dedication "This
drawing in homage to Romano and Mary"*

● € 2.000/5.000



26

GIACOMO MANZÙ'

(Bergamo 1908 - Ardea 1991)

Pittore con modella

1968

olio su tela

cm 90,5x120,5

firmato in basso a destra

al retro firmato e datato

Painter with model

1968

oil on canvas

90.5x120.5 cm

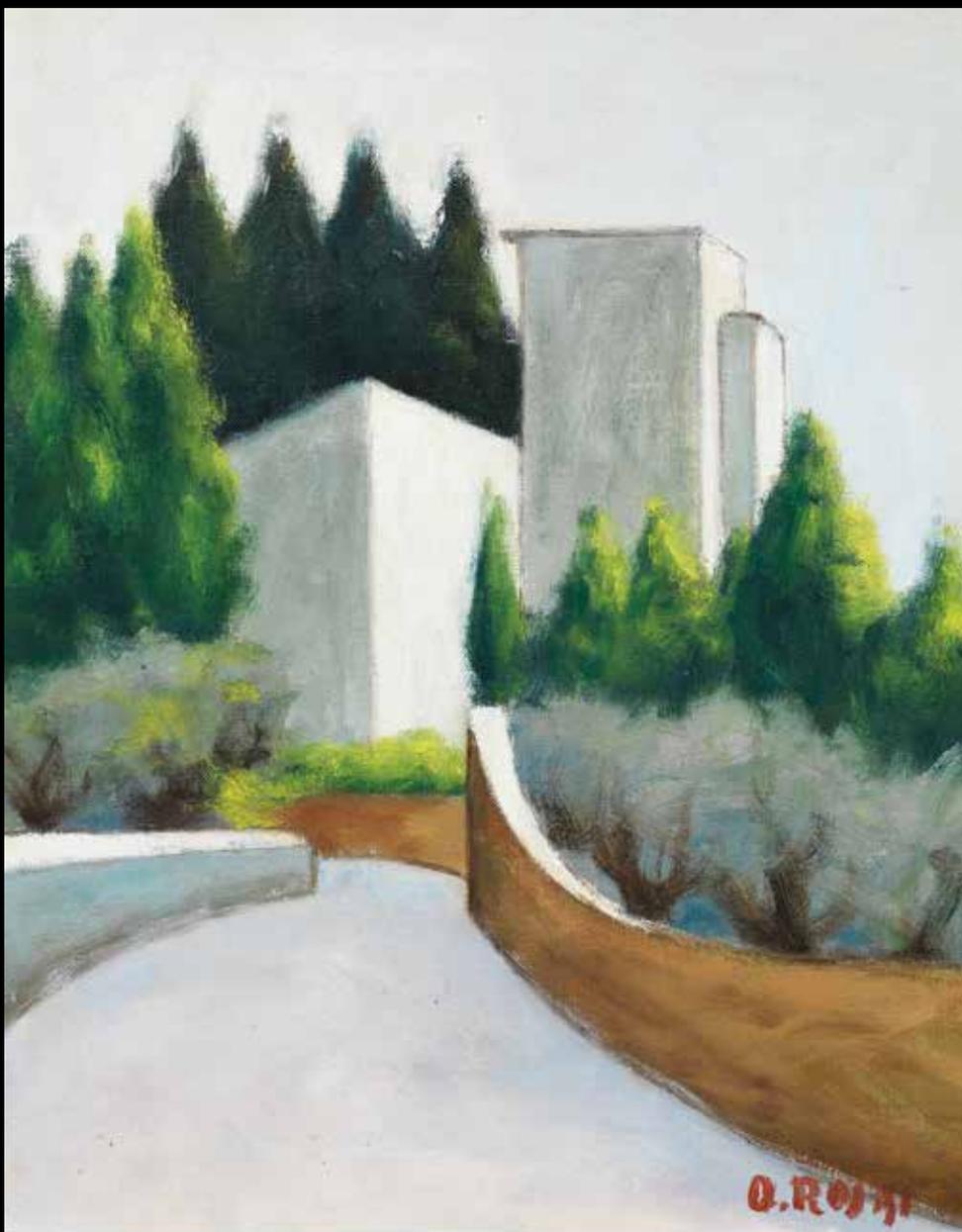
signed lower right

on the reverse signed and dated

● € 12.000/15.000

Bibliografia

Giacomo Manzù, Forni Galleria D'Arte, p. 14 ill. b/n



27

OTTONE ROSAI

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

Via dei Massoni

olio su tela,
cm 50,3x40,2

firmato in basso a destra

Via dei Massoni

oil on canvas

50.3x40.2 cm

signed in the lower right corner

● € 8.000/12.000

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia, rilasciata dal Prof. Luigi Cavallo

Provenienza

Collezione privata, Firenze

Collezione privata, Roma

Bibliografia

Catalogo generale Ragionato delle opere di Ottone Rosai,

Primo volume, a cura di Giovanni

Faccenda, editoriale Giorgio Mondadori, p. 556 n. 500



28

OTTONE ROSAI

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

Via San Leonardo

1952

olio su tela

cm 70x50,3

firmato in basso a destra O. Rosai

al retro etichetta e due timbri Galleria D'Arte

Maggiore, Bologna

al retro etichetta Sovrintendenza, Galleria

Nazionale d'Arte Moderna, Roma

al retro iscrizioni sul telaio

al retro etichetta Ditta B. Tartaglia, Roma

Via San Leonardo

1952

oil on canvas

70x50,3 cm

signed in the lower right corner O. Rosai

on the reverse label and two stamps Galleria

d'Arte Maggiore, Bologna

on the reverse label Sovrintendenza, National

Gallery of Modern Art, Rome

on the reverse inscriptions on the frame

on the reverse label Ditta B. Tartaglia, Rome

● € 8.000/12.000

L'opera è accompagnata da autentica su
fotografia, rilasciata dall'Archivio Ottone Rosai

Esposizioni

Arte Contemporanea italiana, 1958, Copenaghen

Pittura Italiana Contemporanea, giugno - ottobre, 1958,

Galleria Nazionale

Galleria D'Arte Maggiore, marzo - maggio 1992, Bologna

Bibliografia

Galleria D'Arte Maggiore, marzo - maggio 1992, Bologna, n.

archivio XCII04II, ill.



29

BENGT LINDSTROM

(Stoccolma 1925 - Njurunda 2008)

Volto

tempera su carta

cm 75x50

firmato in basso a destra

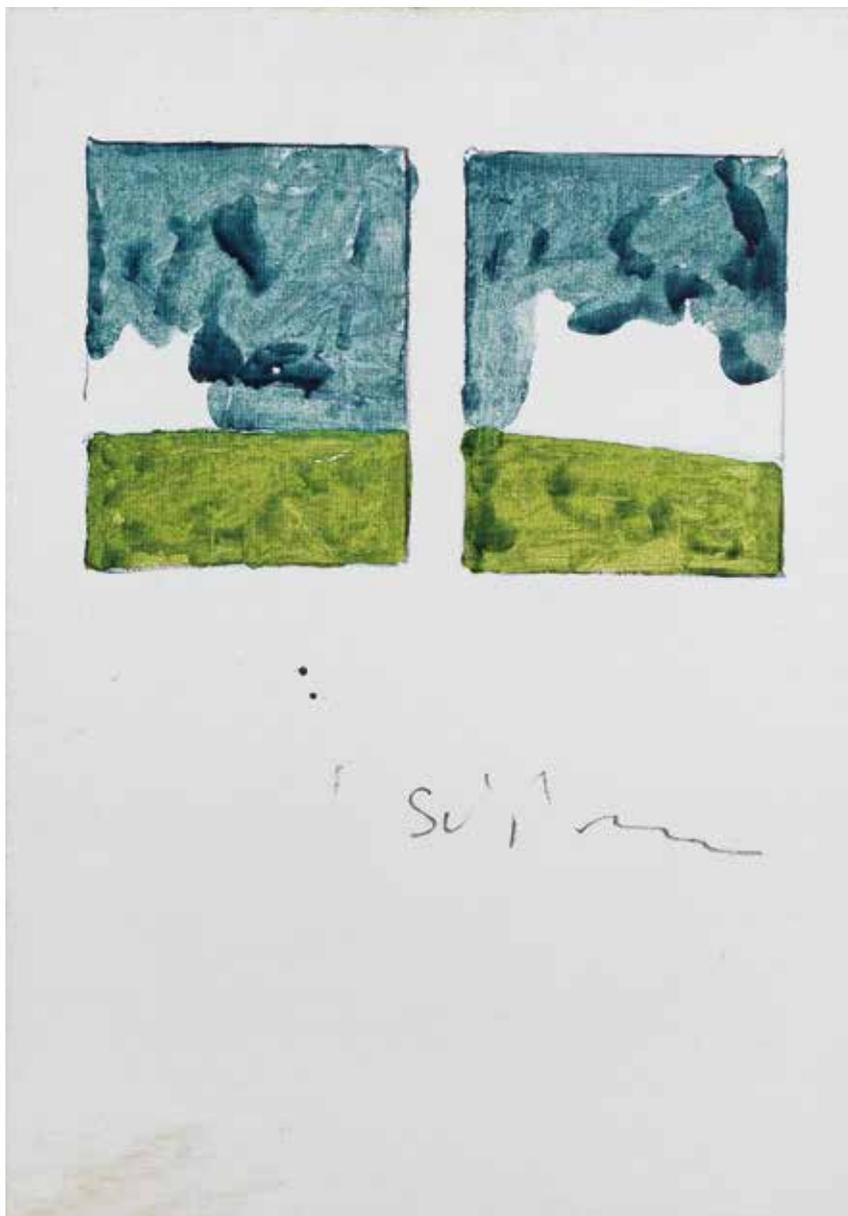
Face

tempera on paper

75x50 cm

signed in the lower right corner

● € 2.000/5.000



30 λ

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

Senza titolo

seconda metà anni Sessanta

smalto su tela

cm 100x70

firmato Schifano

Untitled

second half of the sixties

enamel on canvas

100x70 cm

signed Schifano

● € 2.500/3.500

L'opera è accompagnata da autentica rilasciata dall' Archivio Mario Schifano con il numero n.042022200222

TATO'

(Bologna 1896 - Roma 1974)

Senza titolo

1934-1935

olio su tela

cm 100x100

firmato in basso a destra

Untitled

1934-1935

oil on canvas

100x100 cm

signed lower right

● € 15.000/20.000

Provenienza

Collezione privata

Collezione Lea Sansoni

Collezione Guglielmo Sansoni

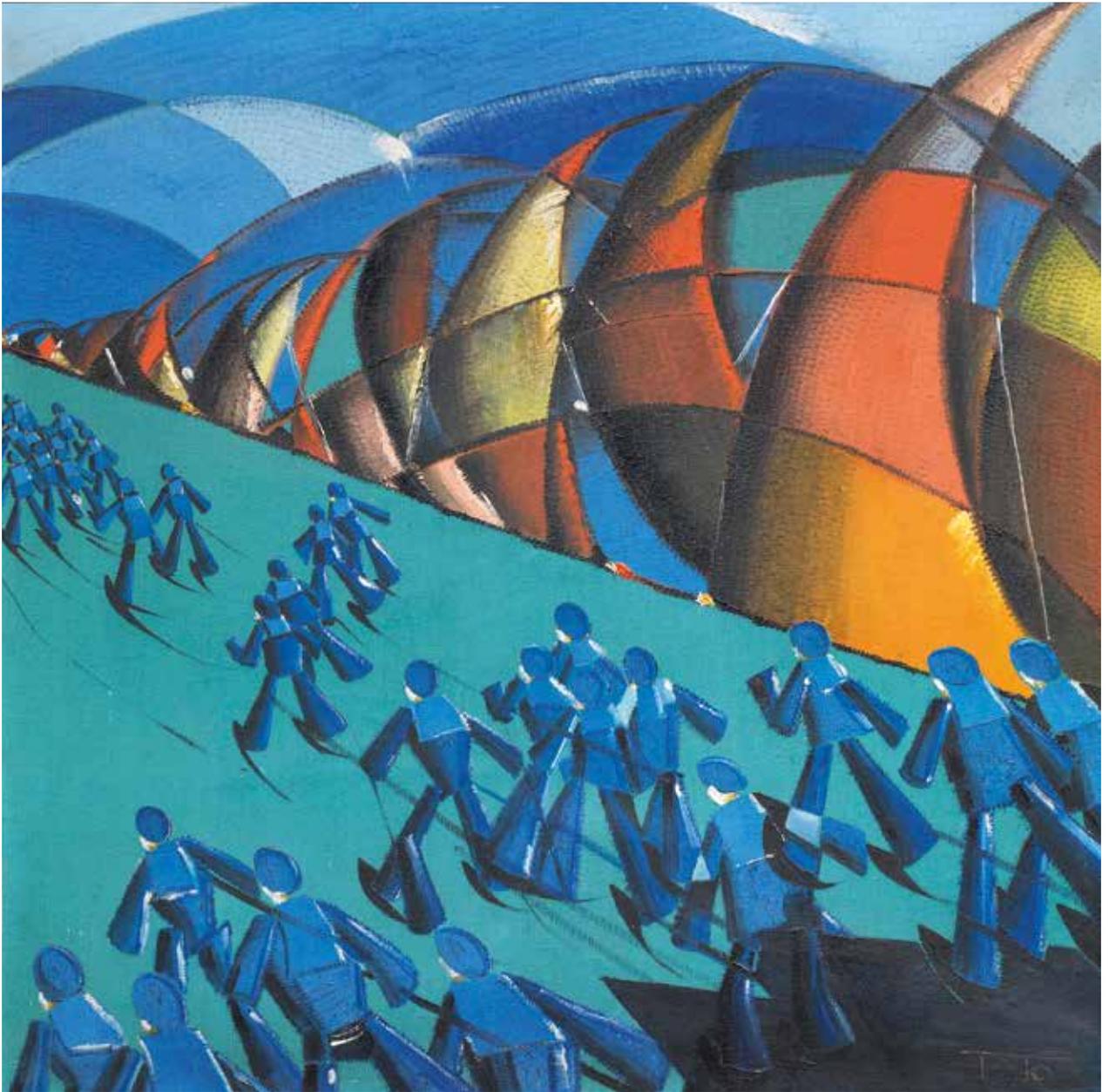
Guglielmo Sansoni, detto Tato, nasce a Bologna nel 1896, è stato uno degli artisti più eclettici della scena futurista: pittore, scultore, ceramista, scenografo, scrittore futurista, compie gli studi all'Accademia Militare di Parma, apprende i primi rudimenti dell'arte della ceramica presso la fabbrica Minghetti a Bologna. Nel 1915 parte, come ufficiale volontario per il fronte, durante la guerra pubblica alcuni disegni ispirati alla vita militare, stringe amicizia con Boccioni e Sironi, e successivamente Filippo Tommaso Marinetti. Al termine della guerra espone alcuni suoi lavori in ceramica alla Mostra di Arti Decorative di Roma e fonda insieme a Leo Longanesi, Aldo Giovannini, Fanelli, Caviglioni e Federico Valli, il Gruppo Futurista Emiliano che in seguito sarà lui stesso a dirigere. Nel luglio 1919 organizza, al teatro Modernissimo di Novara, una mostra di arte futurista che ripete nel 1924. Il 16 settembre 1920 organizzò in modo plateale, pubblicando un necrologio sul giornale, la sua morte con un finto funerale per morire come Guglielmo Sansoni e rinascere come Tato futurista. Nel 1922 organizza la I Mostra Futurista di Bologna.

Nel 1924 si trasferisce a Roma dove tiene una mostra personale alla Casa d'Arte Bragaglia, nel 1926 partecipa alla Biennale di Venezia. Nel 1927 partecipa alla Grande Mostra di Arte Futurista di Bologna, nel 1928 produce le sue prime ceramiche futuriste presso una fornace di Vietri sul Mare. Nel 1929 assieme ad altri futuristi pubblicò sulla Gazzetta del Popolo il Manifesto dell'Aeropittura. Nel settembre 1930 insieme a Marinetti organizza il primo concorso fotografico nazionale, proponendo il Manifesto della fotografia futurista. Partecipa alle prime Quadriennali di Roma. Sarà autore di numerosi affreschi per palazzi e aeroporti in tutta Italia da Ferrara a Venezia, Siracusa a Palermo, da Trento a Gorizia. Sempre nel 1930 progettò un inedito salotto per la casa di Italo Balbo. Nel 1931 è tra gli organizzatori a Roma della I Mostra di Aeropittura e partecipa alla Mostra Futurista del Circolo Artistico di Trieste e lo stesso anno espone alcuni lavori alla Galleria Pesaro di Milano. Sottoscrive il I Manifesto dell'Aeropittura e il I Manifesto dell'Arte Africana. Partecipa alle prime Quadriennali di Roma, e alle Esposizioni Internazionali di Berlino, Vienna, Parigi, New York, Bruxelles e Amsterdam, ottenendo riconoscimenti e premi.

L'anno successivo è presente alla mostra tenutasi a Parigi alla Galerie de Renaissance "Enrico Prampolini et les Aeropintres Futuristes Italiens", partecipa alla Prima Mostra Futurista di Roma. Nel 1934 ha una sala personale alla Biennale di Venezia, partecipa con altri futuristi alla II Quadriennale d'Arte di Roma e alla II Mostra d'Arte Coloniale dove espone alcune piastrelle rettangolari con raffigurazioni inerenti l'Africa e la realtà coloniale. Nel 1935 realizza, presso Reale Istituto Artistico di Napoli, alcune maioliche in stile futurista.

Tra il 1933 e il 1938 si dedica, in collaborazione con la manifattura M.G.A. di Albissola, alla produzione di grandi opere in ceramica tra cui un grande pannello celebrativo della marcia su Roma, donato dall'artista a Mussolini. Nel 1939 è di nuovo presente alla Quadriennale d'Arte di Roma. Nel 1941 pubblica l'autobiografia "Tato RacconTato da Tato" una sintesi delle sue esperienze come futurista, fotografo, aeroceramista, scenografo, e arredatore futurista. Nel 1943 è di nuovo presente alla Quadriennale d'Arte di Roma.

Nel secondo dopoguerra si dedica prevalentemente alla pittura figurativa. Muore a Roma nel 1974.



32

OTTONE ROSAI

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

Muro e Case

1956

olio su tela

cm 45,1x60,4

al retro etichetta e timbro Galleria dell'Annunciata, Milano

al retro timbro La Caravella, Como

al retro timbro Galleria La Loggia, Bologna

al retro etichetta Raccolta Gilardi, Ottone

Rosai 1895 - 1957, Livorno

Wall and Houses

1956

oil on canvas

45,1x60,4 cm

on the reverse label and stamp of Galleria dell'Annunciata, Milan

on the reverse stamp La Caravella, Como

on the reverse stamp La Loggia, Bologna

on the reverse label Gilardi Collection, Ottone

Rosai 1895 - 1957, Livorno

● € 6.000/9.000

L'opera è accompagnata da autentica
rilasciata dall'Archivio Ottone Rosai

Esposizioni

Galleria dell'Annunciata, Milano

Raccolta Gilardi, Ottone Rosai 1895 - 1957, Livorno

*"Io credo alla strada, ai fatti della strada, alla vita vivente e mutevole,
all'umanità cui piace stare in piedi e mordere il vento e l'azzurro delle salite"*

Ottone Rosai

L'arte e la vita di Ottone Rosai non si lasciano racchiudere in definizioni o etichette. L'unico fil rouge che percorre la sua carriera, contrassegnata da ripetute crisi ed eccezionali riprese, il costante amore per la verità, ricercata nella vita di tutti i giorni, nei caffè, nelle osterie e nelle strade di una Firenze inedita., dal sapore rustico e popolare. "Io credo alla strada, ai fatti della strada, alla vita vivente e mutevole, all'umanità cui piace stare in piedi e mordere il vento e l'azzurro delle salite".

Rosai è un'artista precoce, la sua è quasi una vocazione, una necessità: ciascun soggetto "prima ancora di averlo disegnato, lo avverto già vivere nelle sue forme, realizzate dalla mia mente e dai nervi, dal sentirmelo quasi uscire dalla punta delle dita". [...]

*Sentire gli uomini. Ottone Rosai, Silvia Somaschini, da Un Caccia Amorosa Arte Italiana tra le due guerre nella collezione
Iannaccone Edizione Skira 2009*



33

ENNIO MORLOTTI

(Lecco, Como 1910 - Milano 1992)

Nudi

1967

olio su tela

cm 115x123,5

firmato e datato in basso a destra Morlotti '67
al retro residuo di cartiglio Galleria Il Milione
al retro residuo di cartiglio riportante titolo
Miseria e splendore della carne - MAR
Museo d'Arte della Città di Ravenna

Naked

1967

oil on canvas

cm 115x123,5

signed and dated lower right Morlotti '67
on the reverse remains of label of Galleria Il
Milione
on the reverse remains of label with exhibition
title Misery and splendor of the
flesh - MAR Museo d'Arte della Città di Ravenna

● € 10.000/15.000

Provenienza

Collezione privata

Esposizioni

San Gimignano, 1972

Busto Arsizio, 1984

Miseria e splendore della carne - 19 Febbraio 2012 - 17

Giugno 2012- MAR

Museo d'Arte della Città di Ravenna

Bibliografia

Miseria e splendore della carne - 19 Febbraio 2012 - 17

Giugno 2012- MAR

Museo d'Arte della Città di Ravenna

R.Tassi in "L'approdo letterario", XIX n. 42, 1968, Tav. 1

M. Valsecchi, 1972, cat. tav. 149.30

S.Crespi, 1984, cat. tav. s.n.

Gianfranco Bruno, Pier Giovanni Castagnoli e Donatella

Biasi, Ennio Morlotti Catalogo

ragionato dei dipinti, Tomo I, p. 368 n.97

"In Cézanne c'è la sacralità della luce che divinizza ogni cosa; io vorrei fare la sacralità della carne"

Ennio Morlotti - Il Tempo intervista di Mario Valsecchi

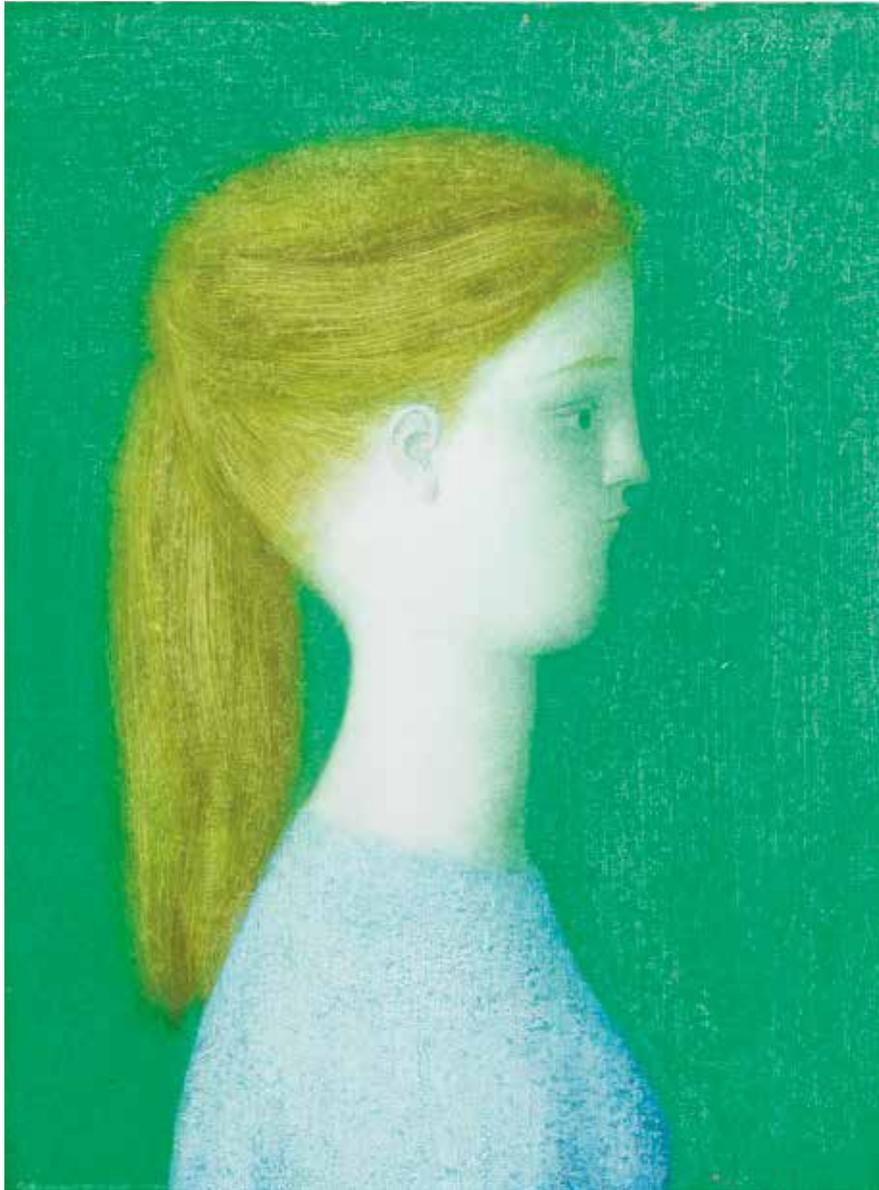
Ennio Morlotti nella sua immensa produzione improntata principalmente sul rapporto con la natura si dedica sin dagli esordi anche alla figura femminile: figure umane in contrasto e al contempo in stretto rapporto con il mondo vegetale. Corpi-paesaggi dissolti e totalmente integrati con il mondo naturale, accolti dal manto muschioso, avvolti dal groviglio di verdi prati, corpi che vengono dalla terra e alla terra ritornano. Come sottolineò Testori: "ciò che interessa di più è soprattutto la passione rivolta alla consistenza, alla carne (...) una sorta di furore belluino annoda le parti del corpo: lo slogamento delle spalle, il ribaltamento del ventre marchiano feroci lo spazio (...) la tensione 'organica' che scompare i corpi ma non li strappa al paesaggio, anzi ne sottolinea la compenetrazione. La figura umana nasce dalla materia non si contrappone ad essa, è un elemento indistinto in simbiosi con il paesaggio che l'accoglie. Quella di Morlotti è una pittura organica che agisce in dialettica con la materia medesima, dove è difficile distinguere le figure dal paesaggio."

L'etichetta di "naturalista lombardo" si è rivelata sempre più, con il passare del tempo, limitata e insoddisfacente per questa figura d'artista che, pur legata al suo contesto ed alle sue radici è, per diversi aspetti, appartata e solitaria: anche nei dipinti degli anni Sessanta, dove più intimo era il suo contatto con la natura, dove il pittore si addentrava nella vegetazione, si calava "come un insetto" nel verde del fogliame, mancava totalmente una componente essenziale del naturalismo ottocentesco, cioè quella sensuale, carnale, la fisicità dell'incontro con la natura.

Marino De Stasio - La materia e la luce: l'eredità dell'informatica Milano - testo per la mostra Geografie oltre l'informale Palazzo Della Permanente 1987.

Ennio Morlotti, nato a Lecco nel 1910, nel 1917 entra nel collegio Paolo Angelo Ballerini di Seregno dove rimarrà fino al 1922. Dal 1923 per mantenersi concilia lavoro e apprendistato artistico, dapprima lavora come contabile presso un oleificio, in seguito sarà impiegato in un colorificio e poi in una fabbrica meccanica. Nel frattempo studia arte antica nelle chiese e nei musei e inizia ad interessarsi all'arte contemporanea. Nel 1936, dopo aver conseguito la maturità artistica da privatista presso l'Accademia di Brera, lascia il lavoro e si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Firenze sotto la guida di Felice Carena. Studia Masaccio, Giotto e Piero Della Francesca ma rendendosi conto che le sue radici pittoriche lombarde sarebbero state deviate verso la pittura toscana abbandona presto Firenze. Nel 1937 soggiorna per un breve periodo a Parigi dove poté entrare in contatto con i grandi protagonisti dell'arte Europea: da Cézanne al Fauvismo, all'Espressionismo di Soutine e di Rouault. All'Exposition Universelle de Paris vide l'opera di Picasso Guernica rimanendone fortemente impressionato. Nel 1939 entra a far parte del gruppo dei pittori di Corrente con Ernesto Treccani, Renato Guttuso, Renato Birilli e Bruno Cassinari, rivelandosi ben presto il più estremista del gruppo. Dopo un secondo soggiorno a Parigi, nel 1947, partecipa al Fronte Nuovo delle Arti, e dopo la scissione, aderì con Birilli e Cassinari, al Gruppo degli Otto di Lionello Venturi. I soggetti più riprodotti dall'artista sono i paesaggi, le nature morte e gli studi di figura. Negli anni '50 produce alcune tra le opere capitali dell'arte informale, non solo italiana, ma anche europea, sicuramente collegate all'esperienza di autori quali Wols, Fautrier, De Stael, ma anche Pollock e De Kooning. La Biennale ospitò numerose volte le sue opere, nel 1950, nel 1952 assieme al Gruppo degli Otto, nel 1954 con una sala presentata da Giovanni Testori (distruggendo le opere esposte subito dopo), nel 1962 vincendo il premio (ex equo con Capogrossi) riservato a un artista italiano, nel 1964 all'interno della sezione "Arte d'oggi nei musei", nel 1972 con una sala personale, nel 1988 con un'altra personale nel padiglione dedicato all'Italia e nella sezione dedicata alla rassegna "Il Fronte nuovo delle Arti alla Biennale del 1948". Muore a Milano nel 1992.





34

ANTONIO BUENO

(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

Profilo di fanciulla

olio su tela applicata su masonite

cm 40x30

firmato in lato a destra

al retro firmato

Profile of a girl

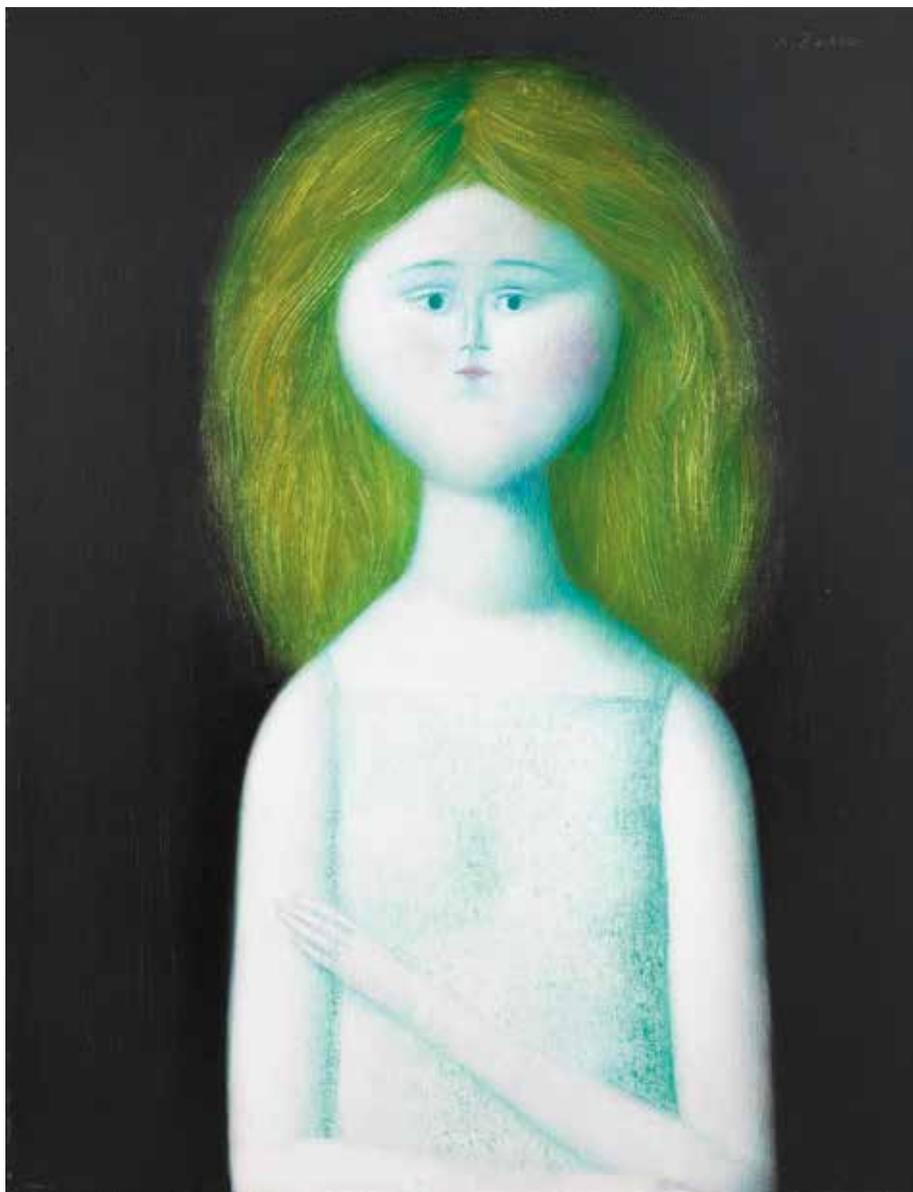
oil on canvas applied on masonite

40x30 cm

signed on the right side

on the reverse signed

● € 8.000/12.000



35

ANTONIO BUENO

(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

Fanciulla

olio su tela applicata su masonite

cm 50x39,3

firmato in alto a destra

Girl

oil on canvas applied on masonite

50x39.3 cm

signed in the upper right corner

● € 8.000/12.000

36

ANTONIO BUENO

(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

Natura morta con tulipani

olio su tavola

cm 44x38

firmato in basso a destra

Still life with tulips

oil on board

44x38 cm

signed lower right

● € 8.000/12.000



Negli anni Cinquanta le opere di Antonio Bueno si semplificano e diventano essenziali, con una impronta metafisica che risulta ancora più evidente nel successivo periodo delle Pipe di gesso.

Questo dipinto dei primi anni Cinquanta è uno splendido esempio degli influssi dello stile metafisico di De Chirico, infatti l'atmosfera si fa più rarefatta e la composizione diventa più rigorosa e geometrica rispetto alle nature morte floreali e ai ritratti dei primi anni Quaranta.

Nella "Natura morta con tulipani" il risultato è di una raffinata perfezione stilistica e compositiva.

Testo di Isabella Bueno





37

GIULIO TURCATO

(Mantova 1912 - Roma 1995)

Composizione

olio e tecnica mista su tela
cm 50x70

Composition

oil and mixed media on canvas
50x70 cm

● € 5.000/8.000

L'opera è registrata presso l'Archivio Giulio Turcato con il numero n. 3762138126



38

ROBERTO CRIPPA

(Monza 1921 - Bresso 1972)

Senza titolo

1970

tecnica mista su tavola
cm 88,5x115,50
al retro firmato

Untitled

1970

mixed technique on wood
88.5x115.50 cm
on the reverse signed

● € 4.500/8.500

L'opera è accompagnata da autentica rilasciata da Roberto Crippa J. con il numero n. N/XXVII/02



39

MASSIMO CAMPIGLI

(Berlin 1895 - Saint-Tropez 1971)

Teatro d'Arte Drammatica

1940

olio su tela

cm 60x80

firmato in basso a destra

Teatro d'Arte Drammatica

1940

oil on canvas

60x80 cm

signed lower right

Provenienza

Torino, Galleria La Bussola (n. 60682)

Milano, Finarte (29/5/1973)

● € 30.000/45.000

Bibliografia

Bolaffi, 1974, ripr. p. 54

Galleria D'Arte La Bussola, Maestri della Pittura Contemporanea, 1960, Torino (depliant con

elenco opere)

Campigli, Catalogue raisonné, a cura di Archivi Campigli Siant-Tropez, Nicola Campigli, Eva

Weiss e Marcus Weiss, edito nel 2013, da Silvana Editoriale,

Galleria Tega, Archivi Massimo

Campigli, Volume II, p. 501 n. 40-004 ill.b/n.

Esposizioni

Galleria D'Arte La Bussola, Maestri della Pittura Contemporanea, dal 17 dicembre 1960,

Torino (depliant con elenco opere)

Milano, Finarte, 29 maggio 1973, lotto 87, ripr. Campigli

“Fra la sconfinata moltitudine dei pittori che vivono e operano a Parigi (operare può anche voler dire imbrattare tele) quelli che hanno una personalità ben definita, che si riconoscono di primo acchito, che non seguono la moda, ma si sforzano di esprimere “un loro mondo” non sono poi tanti. Fra essi è da porsi un italiano: Massimo Campigli. È un pittore nuovo nel vero senso, un autodidatta: alla pittura giunse attraverso le ricerche spirituali. La sua arte perciò è viva: attinge a succhi che hanno la loro origine del travaglio dello spirito”.

Filippo De Pisis

Nella pittura di Campigli convergono le tendenze costruttive e decorative dell'Ecole de Paris quale era negli anni della sua stessa formazione e l'aspirazione a una semplicità primordiale d'ispirazione etrusca prima, cretese poi e ormai sempre più libera dalle influenze. Il pittore bada a comporre il suo quadro con criteri d'armonia geometrica. È portato a fare certe forme a 8 e a X che poi prendono l'aspetto di donnine stilizzate dalle sottane triangolari e la vita strettissima e di teste dall'espressione attonita che costituiscono tutto un mondo lontano dalla vita e fuori dal tempo.

Carlo Cardazzo - Massimo Campigli Sala Napoleonica del Museo Correr. Un Cavallino come logo - Giovanni Bianchi Edizione Cavallino Venezia pag. 77

L'opera qui proposta della serie dei "Teatri" dipinti dove solitamente il mosaico di figure composte nello spazio pittorico si presenta con la classica composizione di immagini statiche, mentre nel dipinto in questione le donne non sono raffinatamente composte nella loro eleganza statutaria. In questa particolarissima opera di Campigli le donne sembrano animarsi esprimendo sentimenti attraverso le movenze del corpo. L'immagine nel suo insieme ha una struttura monumentale che ci rimanda a una possibile versione statutaria. L'opera è del 1940, siamo in piena seconda guerra Mondiale, la scena creata ci rimanda a un momento tragico, donne che piangono e si disperano, la guerra sta portando via gli affetti, sta distruggendo vite e città intere lasciando solo morti e povertà. Sono gli anni che Campigli passa tra Venezia e Milano, anni delle grandi commissioni pubbliche: nel 1939 affresca l'atrio del Liviano (250 metri quadrati di opera murale) sede della Facoltà di Lettere e Filosofia di Padova, grazie anche a Gio Ponti, caro amico, e all'aiuto della seconda moglie, la scultrice Giuditta Scalini, che lo aiutò nella realizzazione del grande murales. E la qui opera, soggetto della nostra analisi, è la sintesi perfetta dello stile, del contesto storico che l'Europa sta vivendo e del pensiero artistico del pittore, superando così l'illusione che molti artisti, compreso Campigli avevano del Fascismo.





40

ROBERTO CRIPPA

(Monza 1921 - Bresso 1972)

Meteorite

1970

collage su sughero

cm 60x72

firmato

Meteorite

1970

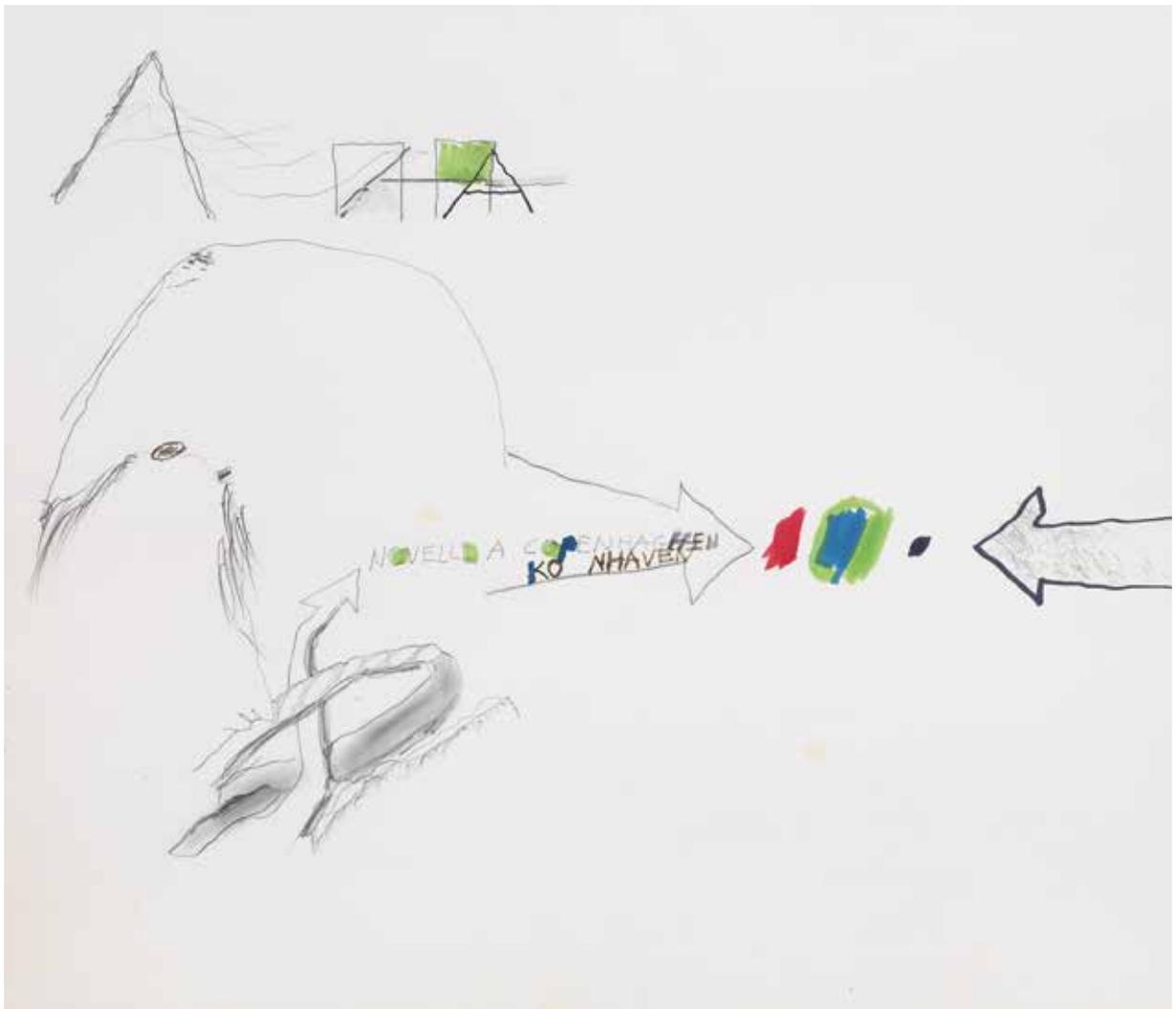
collage on cork

60x72 cm

signed

● € 5.000/7.000

L'opera è registrata presso l'Archivio delle opere di Roberto Crippa con il n. 801



4|

GASTONE NOVELLI

(Vienna 1925 - Milano 1968)

Novelli A Copenaghen /Kopenhagen

tecnica mista su carta
cm 51x60,5

al retro iscrizione Artist Novelli

Novelli In Copenaghen / Kopenhagen

mixed media on paper
51x60.5 cm

on the reverse inscription Artist Novelli

● € 8.000/12.000

Provenienza

Court Gallery, Copenhagen

[...] Vediamo prima di tutto cosa significano i SEGNI di Novelli (e qui sarebbe opportuno ricorrere alla teoria linguistica di De Saussure e Wittgenstein). I segni iniziali sono sempre quelli (curva-montagna; cerchio-luna; linea spezzata-fulmine; e così via); diverso è l'aggregarsi di quei segni, e cioè il linguaggio. Novelli parte sempre dal segno perché è l'unica cosa concreta eppure vastissima che, ci resta ("i segni hanno un loro potere referenziale per cui, anche essendo relativi soltanto a se stessi, possono fare le veci di qualcosa d'altro"). Novelli non cerca l'immagine ma il segno, non la parola ma la lettera; auspica un ritorno al nucleo originario della vita. Per inventare un nuovo linguaggio, e forse una nuova mitologia, parallela a quella usuratissima che ci trasciniamo appresso.

M.Fagiolo - Novelli confessione e cronaca - Avanti ed. Roma 20 aprile 1965

42

ZORAN ANTON MUSIC

(Gorizia 1909 - 2005 Venezia)

Petits Chevaux

1948

olio su tela

cm 45x65

firmato e datato '48 in basso a destra

al retro timbro Galleria Cavallino, Venezia

al retro etichetta Reunion des Musés

Nationaux, Paris

al retro dipinto raffigurante due figure

Petits Chevaux

1948

oil on canvas

45x65 cm

signed and dated '48 lower right

on the reverse stamp of Galleria Cavallino, Venice

on the reverse label of Reunion des Musés

Nationaux, Paris

on the reverse painting representing two figures

● € 13.000/18.000

Esposizioni

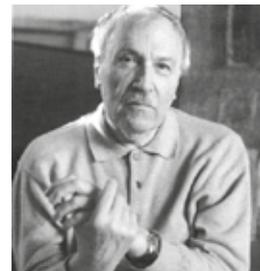
Zoran Music, Galerie Nationale du Grand Palais, 6 aprile - 3

luglio 1965, Parigi

Bibliografia

Zoran Music, Galerie Nationale du Grand Palais, 1965,

Parigi, ill.



(...) Fra il '46 e il '55 prendono forma molti dei temi centrali della pittura di Music. Vicino ai ritratti nascono i motivi dalmati, le nasse, i traghetti, i paesaggi umbri e senesi. Si evidenziano in modo inconfondibile i caratteri espressivi mai in seguito ricusati nella loro sostanziale identità. E anzitutto una sorta di aristocrazia dei sentimenti in parte connaturale all'uomo, in parte acquisita attraverso esperienze di vita e di cultura. Il contatto e la visione della violenza e delle barbarie certo hanno concorso a radicare in Music il vagheggiamento di una condizione umana fondata sui valori di alta spiritualità, da considerare sacri e inalienabili. Memoria, predilezioni e scelte di grande raffinatezza si risolvono in una decantazione e in una purificazione di contenuti, specchiate puntualmente nel tono espressivo delle opere. Certo ha ragione Mazzariol quando scrive di Music come uno dei pittori "più segreti, più difficili e più alti del nostro tempo". Non c'è dubbio infatti che la sua poesia sia quanto di più antiretorico e di meno spettacolare si possa immaginare. Inutile attendersi facili emozioni da un artista di così gelosa intimità, estraneo a ogni scoperta effusione, che parla sommessamente, senza mai alzare la voce. (...)

Pier Carlo Santini Arte in Italia 1935-1955 edizione Edifir Firenze 1992



43

GIACOMO BALLA

(Torino 1871 - Roma 1958)

Caldo Elettrico,

ritratto di Erica Balla Estate

1950

tecnica mista (olio e sabbia) su tavola

cm 30x29,4

firmato in basso a sinistra

al retro titolato, datato e firmato

Caldo Elettrico,

ritratto di Erica Balla Estate

1950

mixed media (oil and sand) on wood

30x29.4 cm

signed lower left

on the reverse signed, titled and dated

● € 20.000/25.000

L'opera è accompagnata da autentica rilasciata dalla dott.ssa Elena Gigli

Provenienza

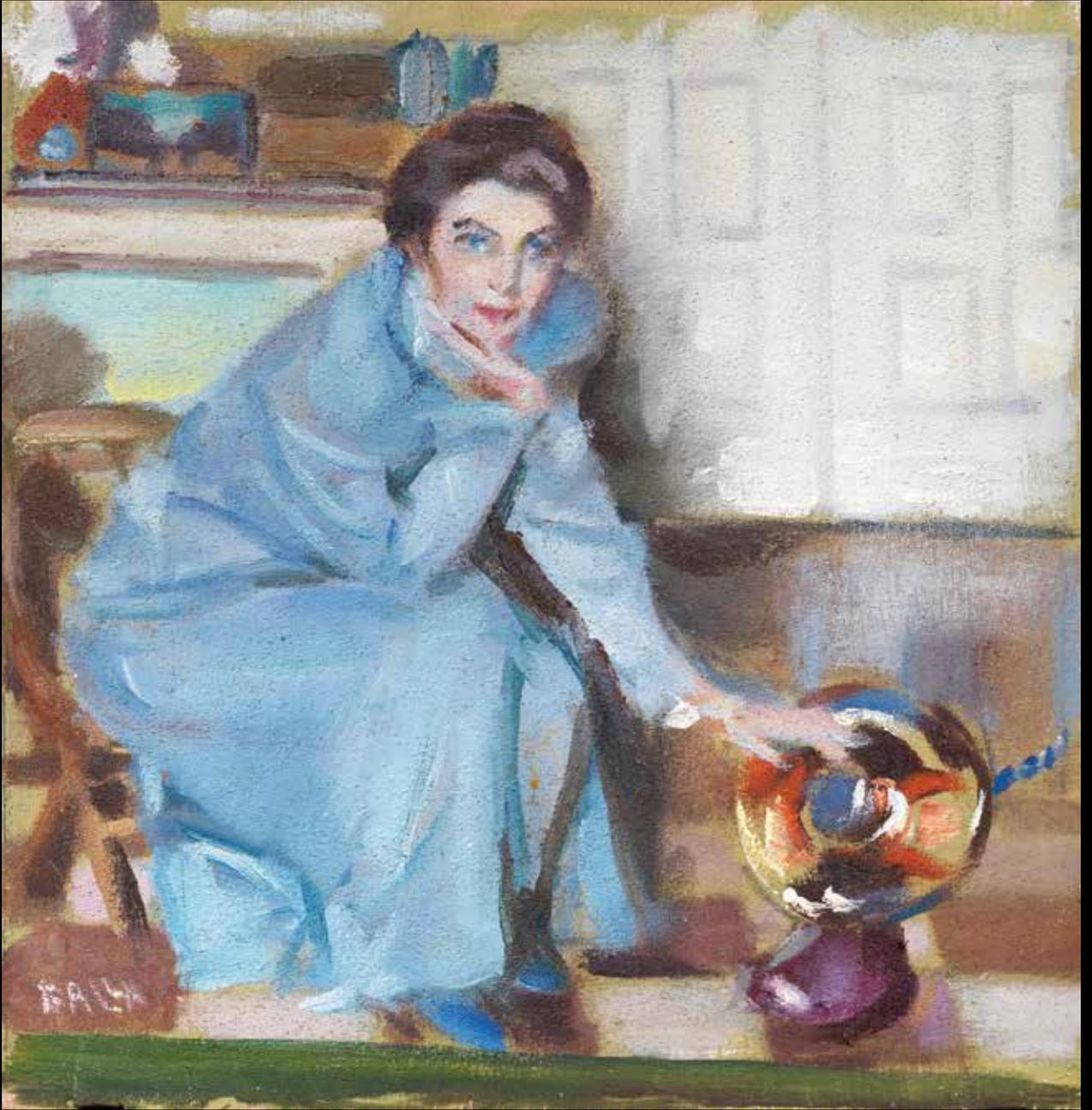
Casa Balla

Dott. P. Rotella, Roma 1950

eredi Rotella, Roma

Collezione privata

“ In questa tavola, Giacomo Balla ritrae sua figlia Elica seduta nella sua stanza intenta davanti al ventilatore: questo concetto viene ben espresso dal titolo sul retro della tavola. Caldo elettrico. Nata il 30 ottobre 1914 al Policlinico di Roma, Elica già nel febbraio del 1931 espone alla Prima Mostra di Aeropittura con lo pseudonimo di BALLELICA; insieme ad altri trenta amici futuristi e col papà Giacomo, 5 anni dopo è presente alla Galleria Pesaro di Milano. Insieme alla sua mamma e alla sua Elisa, alla sorella Luce, Balla ritrae di continuo le sue “femmine” nella quotidianità della loro casa romana, prima ai Parioli poi a via Oslava. Ora a quasi ottant'anni, Balla resta colpito dall'assoluto realismo del volto e dell'atteggiamento di Elica nel chinarsi verso il ventilatore che ne blocca l'immagine in questa tavoletta quadrata. Infatti già nel 1937 Balla aveva scritto la sua nuova presa di posizione di fronte alla pittura del Novecento: “... nella convinzione che l'arte pura è nell'assoluto realismo, .. ho ripreso la mia arte prima: interpretazione della realtà nuda e sana che attraverso la spontanea sensibilità dell'artista è sempre infinitamente nuova e conveniente”. L'opera viene dipinta da Balla usando una tecnica particolare di questi ultimi decenni: unisce all'olio la sabbia e lo stende sulla tavola di compensato, rinforzata sul retro da due pezzi di legno al fine che non si curvi. La stessa tecnica (olio unita a sabbia) la troviamo nel capolavoro del 1942, L'olla caduta dove “si prepara con cura la superficie del compensato con la sabbia e la polvere di marmo per dipingervi sopra un quadro che ha visto in un boschetto” (E. Balla, vol. III, pag. 206). Ricordo anche l'olio donato alla GNAM di Roma nel 1984, Il ruscello di Borghetto datato 1938, dove “il colore, dati per lunghi tocchi sovrapposti, acquista particolare corposità grazie alla preparazione del fondo ruvido e granuloso nella cui composizione entra a far parte anche la sabbia (P.R.F. in catalogo La donazione di Balla, Roma, 1989, scheda n.33 p. 31). La tavoletta intitolata sul retro Caldo elettrico viene donata da Balla stesso nel 1950 al suo medico, il Prof. Placido Rotella. La consulenza medica del Rotella in Casa Balla inizia nel 1942, quando “il Prof Costa ci parlò di suo nipote dottore che abitava a Roma, proprio vicino a noi: il Dott. Placido Rotella. Il dottore era ancora giovane e molto simpatico, amava l'arte” (E. Balla, Con BALLA, Milano 196, p. 195). Nel 1950, il Rotella rimette il braccio di Elica Balla al suo posto, in seguito ad una scivolata sul terrazzo di Via Oslavia; nel 1952 viene acasa a fare le iniezioni a Balla (pagg. 296, 303), (Roma 19 ottobre 2015. Elena Gigli)





44

ROBERTO CRIPPA

(Monza 1921 - Bresso 1972)

Senza titolo

tecnica mista e sughero su tavola
cm 70x60

Untitled

mixed media and cork on board
70x60 cm

● € 3.000/4.500



45

TANO FESTA

(Roma 1935 - Roma 1988)

da Michelangelo

1970-79

smalto e acrilico su tela

cm 55x35

al retro firmato

by Michelangelo

1970-79

enamel and acrylic on canvas

55x35 cm

on the reverse signed

● € 5.000/8.000

L'opera è accompagnata da autentica rilasciata dall'Archivio delle opere di Tano Festa

46

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

Senza titolo

1973

smalto su tela
cm 118,5x69
firmato

Untitled

1973

enamel on canvas
118.5x69 cm
signed

● € 10.000/15.000

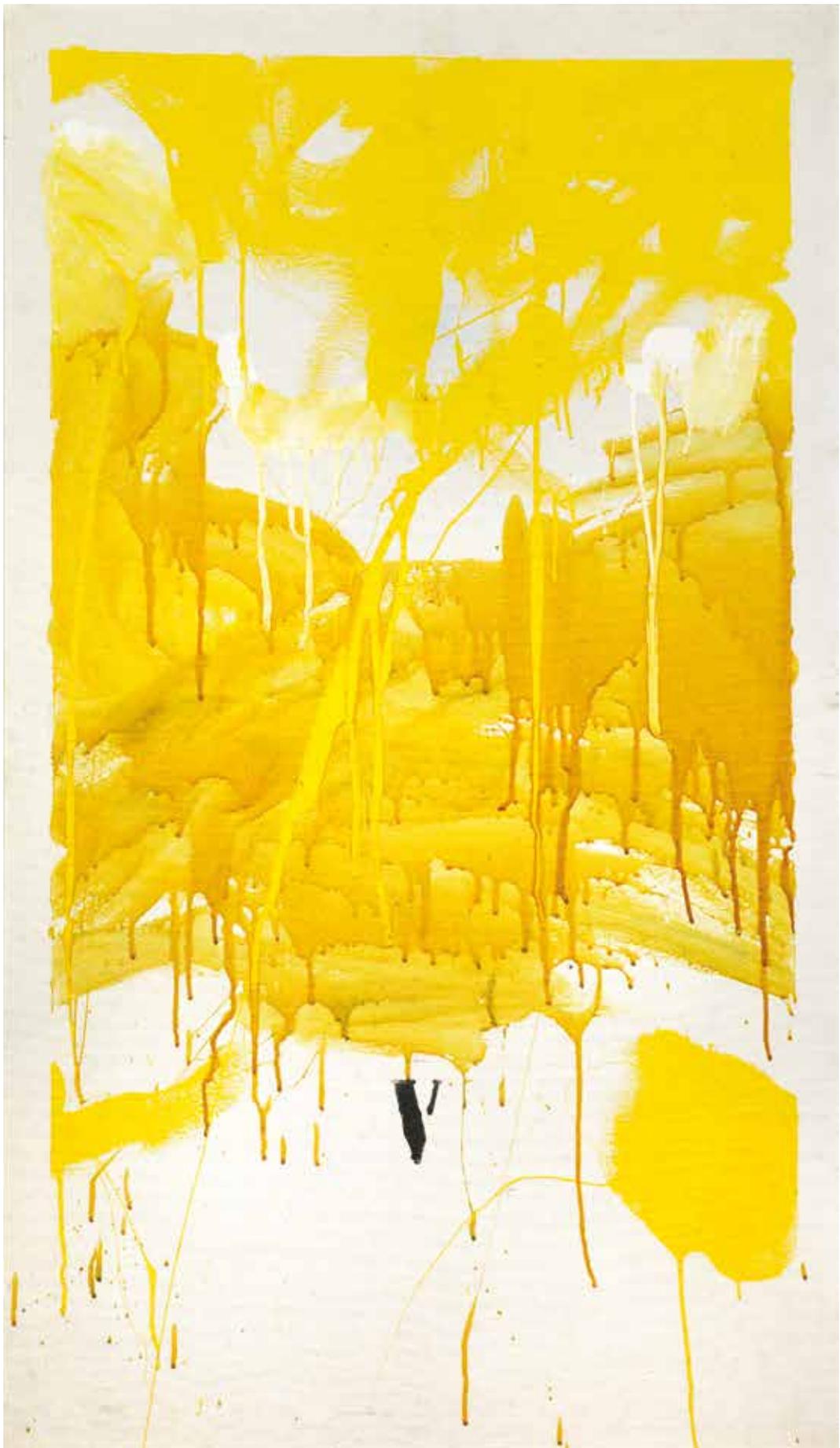
L'opera è accompagnata da autentica,
rilasciata dalla Fondazione Mario Schifano,
con il numero di archivio n. 04201200222, in
data 13 marzo 2020

Provenienza

Collezione Cleto Polcina, Roma
Collezione privata, Roma

"Fare un quadro giallo era fare un quadro giallo e basta. Le perplessità sono nate quando i critici ci hanno steso sopra le loro motivazioni e un'intera letteratura. Ma io mi muovevo con autonomia. Il possesso di quel che facevo ce l'avevo soltanto io" Mario Schifano 1972 intervista di Enzo Siciliano, Lui ama Nancy la fotografa - Il Mondo
Siamo di fronte ad un'opera dove il gesto è impetuoso e il colore si espande liberamente sulla tela mostrando la volontà fisica e mentale che l'artista vuole imporre allo spettatore. Una sola campitura di colore giallo steso in modo disomogeneo sulla tela, un atto voluto, studiato senza l'intenzione di rendere controllato il risultato finale, come mostrano le colature che creano l'idea del dissolvimento delle campiture monocrome, scioglimento che spezza qualsivoglia conformazione geometrica, se non fosse per quella lettera V dai mille significati

Mario Schifano è considerato uno degli artisti più internazionali, affascinanti e poliedrici della storia dell'arte del Novecento; è stato un pittore ma anche un regista, fu esponente di spicco della Pop Art italiana, uno degli artisti più internazionali del nostro paese. Aperto a tutte le contaminazioni, partecipa come protagonista al clima romano degli anni sessanta e settanta: intellettuali, registi, scrittori, galleristi. Partecipa al movimento della Scuola di Piazza del Popolo, con Francesco Lo Savio, Mimmo Rotella, Giuseppe Uncini, Giosetta Fioroni, Franco Angeli e Tano Festa.





47

LUCIO FONTANA

(Rosario de Santa Fè 1899 - Comabbio 1968)

Anta di armadio

1952-53

tecnica mista su vetro

cm 48x73

firmato

Cupboard door

1952-53

mixed technique on glass

48x73 cm

signed

● € 60.000/100.000

L'opera è accompagnata da autentica
rilasciata dalla Fondazione Lucio Fontana, con
il numero di archivio n. 3050/1

Eseguito da Lucio Fontana durante la sua
collaborazione con "l'Arredamenti Borsani",
Milano

*Fare dell'arte è una delle manifestazioni dell'intelligenza dell'uomo;
difficile è stabilirne*

I limiti, le ragioni, le necessità.

*Non ci può essere una pittura o scultura Spaziale,
ma solo un concetto spaziale dell'arte.*

*L'elemento nello spazio in tutte le sue dimensioni è la sola
evoluzione dell'architettura Spaziale.*

*Vi è un'arte che non può essere per tutti, e questo vale
anche per le altre manifestazioni creatrici dell'uomo,*

l'umanità le subisce, e solo a questo dobbiamo le nostre civiltà.

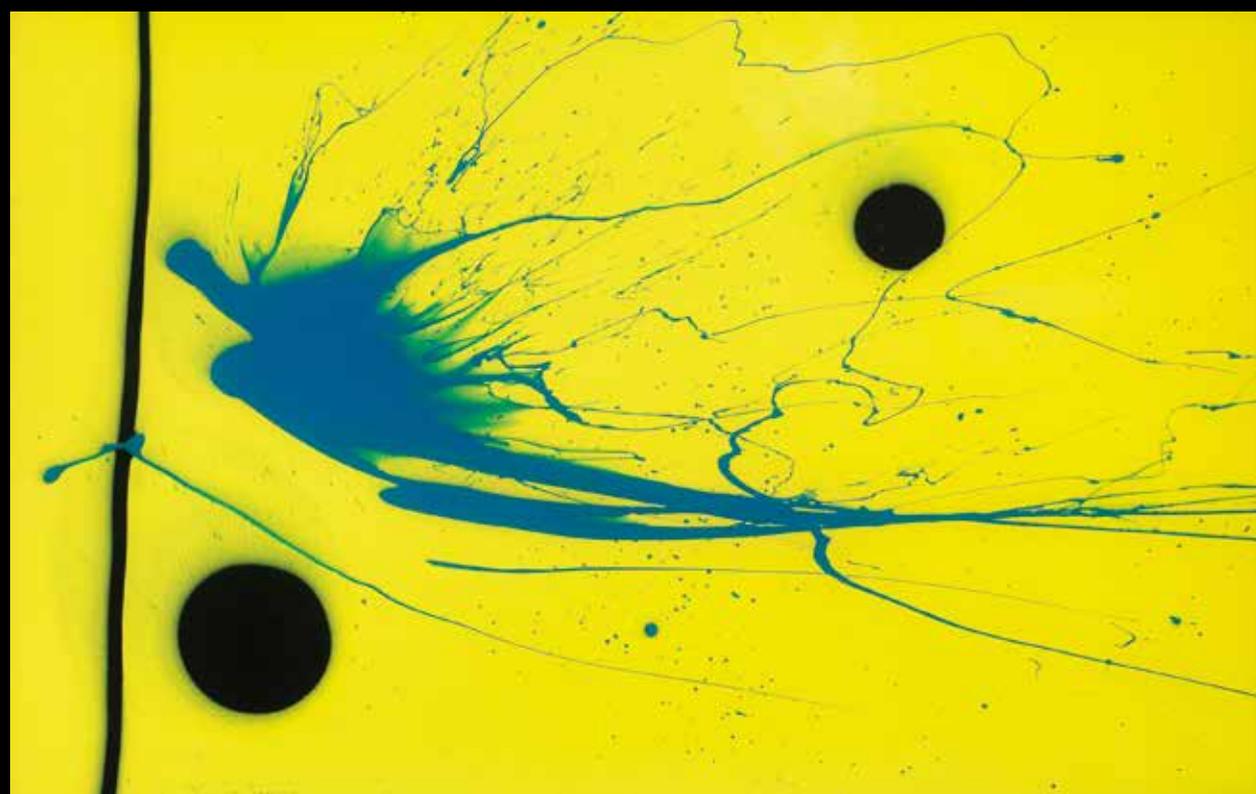
L'unica libertà è l'intelligenza.

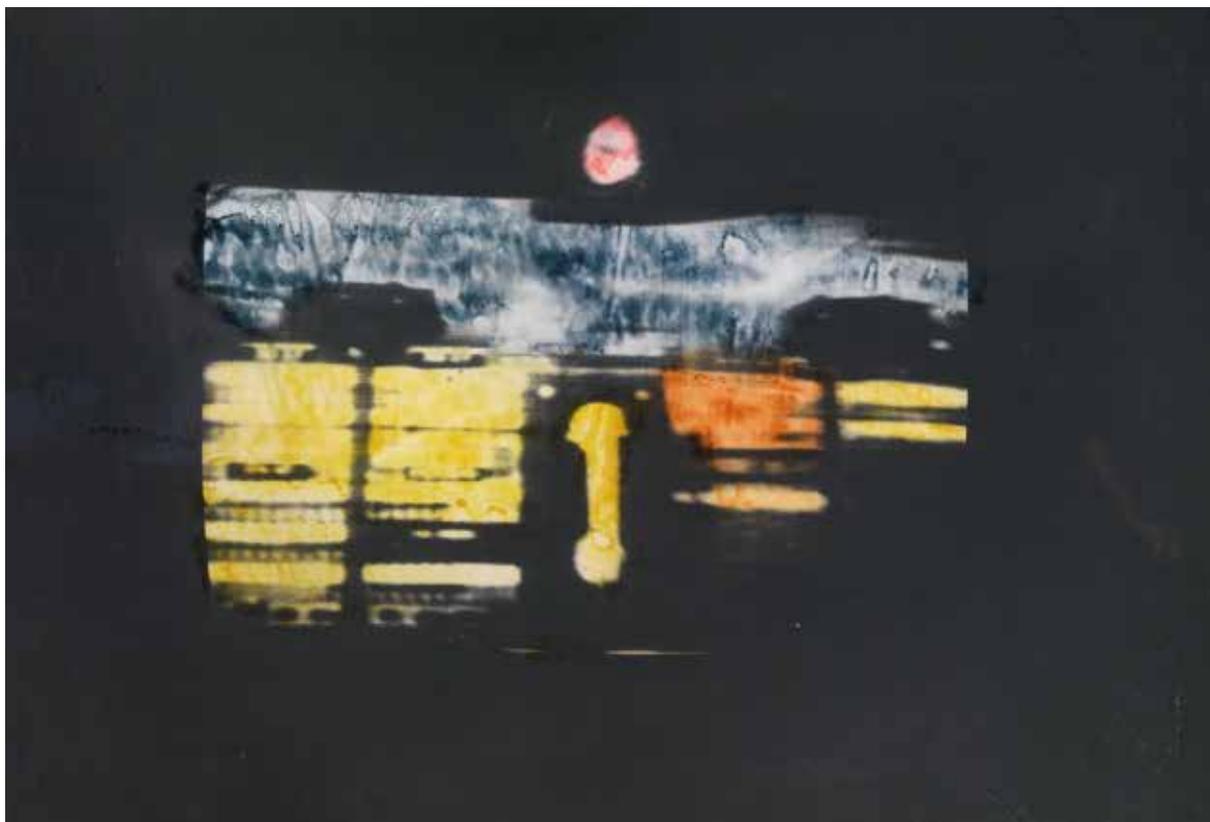
Lucio Fontana 18 aprile 1953, bollettino della Galleria del Naviglio Milano.

(...) Si spiega così il rapporto da lui sentito con l'architettura nuova: è infatti tra i pochi artisti del nostro tempo che abbiano collaborato con architetti, i quali in genere hanno svolto con lui un colloquio di stima. Fontana sentiva realmente il valore di uno spazio attivo: e quindi gli era necessario l'incontro con l'architettura, sviluppatasi da nuovi mezzi. (...) "L'architetto può creare e creerà la nuova architettura solo abbinato con gli artisti che abbiano capito a che punto siamo con l'architettura, gli artisti aspettano che alla rivoluzione dell'architettura provocata dal cemento sia abbinata la funzione dell'arte spaziale dell'artista contemporaneo"

Guido Ballo Lucio Fontana - Fontana: Idea Per Un Ritratto Edizioni Ilte 1970

Nasce negli anni '50 la collaborazione di Lucio Fontana con Osvaldo Borsani, architetto e designer con la grande passione per le nuove frontiere della creatività e delle nuove forme d'arte. Questa sua predilezione lo ha condotto a stringere legami d'amicizia e collaborazioni professionali con quelli che sarebbero divenuti i più importanti maestri dell'arte contemporanea italiana, da Lucio Fontana a Agenore Fabbri, da Carlo Mo a Arnaldo Pomodoro, da Aligi Sassu a Alik Cavaliere, Andrea Cascella a Roberto Crippa, a Fausto Melotti e molti altri. Insieme agli artisti riesce a realizzare complementi d'arredo che sono vere e proprie opere d'arte e architetture d'interni in molte dimore italiane. Osvaldo Borsani inizia la collaborazione con Lucio Fontana quando l'artista stava contemporaneamente realizzando l'ambiente spaziale al Naviglio, evento memorabile nella Milano che si trovava a cavallo tra gli artisti che proponevano ancora un'arte classica e le nuove generazioni che inneggiavano all'Astrazione e allo Spazialismo. La sperimentazione di Lucio Fontana ben si confà con la volontà di Osvaldo Borsani di sperimentare e progettare nuove soluzioni abitative funzionali ma soprattutto artistiche, dando vita così a una nuova concezione dello spazio e del modo d'abitare. Lucio Fontana realizzò per i fratelli Borsani numerosi arredi spaziali e interventi decorativi. Sono gli anni della Sintesi delle Arti che vede artisti, architetti, designer e intellettuali impegnati in progetti di collaborazione e confronto costante ed evolutivo.





48

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

Senza titolo

1972

smalto su tela emulsionata e plexiglas
cm 80x115

al retro firmato

al retro etichetta Giancarlo Tonelli

al retro etichetta Archivio dell'opera pittorica
di Mario Schifano, n. archivio 7217

Untitled

1972

enamel on emulsified canvas and Plexiglas

80x115 cm

on the reverse signed

on the reverse label Giancarlo Tonelli

on the reverse label Archive of the pictorial work
of Mario Schifano, n. archive 7217

● € 12.000/15.000

L'opera è accompagnata da autentica
rilasciata dall'Archivio generale dell'opera di
Mario Schifano datata 1993

Provenienza

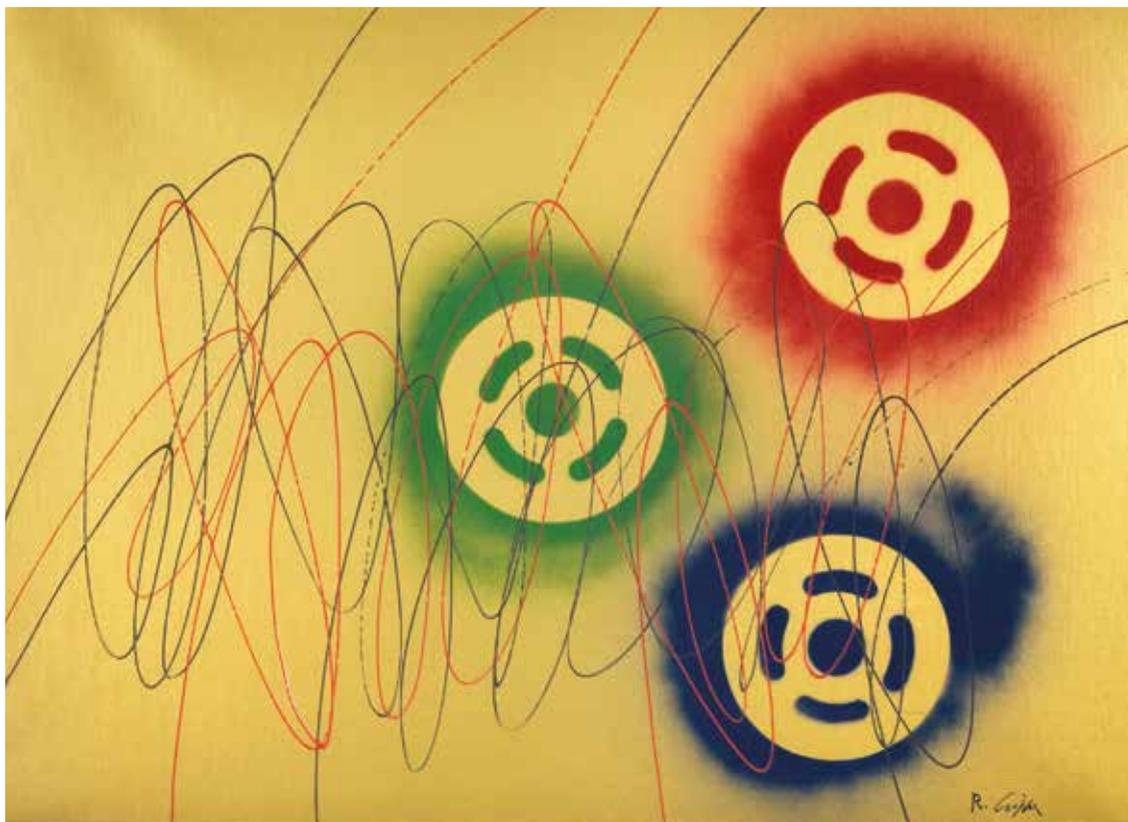
Collezione Mazzoli

Collezione privata, Firenze

Collezione G. Tonelli

(...) Questi ultimi quadri vivono autonomamente in una prospettiva diversa da quella dei lavori precedenti. Non solo formalmente: col ricorso alla tela emulsionata, all'immagine fotografica, al trattamento meccanico della pittura, e al recupero di quel paesaggio artificiale che oramai ci stringe tutt'intorno dai televisori. Rispetto ai quadri di alcuni anni fa, che su un'immagine dichiaratamente pittorica recavano superfici plastiche ad effetto ottico e si collocavano in tal modo in una sorta di naturalismo visivo, i nuovi quadri si presentano col respiro più ampio del realismo. Il realismo di cui qui si fa mostra non riguarda tanto le connotazioni formali dell'opera, né tanto meno il tipo d'approccio con cui l'artista osserva e fotografa ed elabora la realtà del mezzo televisivo, ma piuttosto la scelta di questo tema e l'indagine che su esso Schifano ha dovuto condurre. In altre parole, eccolo captato nel mentre si interroga sulla reazione tra la sua opera e la realtà dalla quale essa muove. Ci vuole poco, anche meno di questa giustificazione, per far sì che l'artista esista (...)

Tommaso Trini Mario Schifano Studio Marconi Milano 1970



49

ROBERTO CRIPPA

(Monza 1921 - Bresso 1972)

Spirali

1970

olio su cartoncino intelato

cm 50x70

firmato in basso a destra

Spirals

1970

oil on lined cardboard

50x70 cm

signed in the lower right corner

● € 1.800/3.200

L'opera è accompagnata da autentica
rilasciata da Roberto Junior Crippa, con
il numero di archivio n. F72/XX/01

50

AGOSTINO BONALUMI

(Vimercate 1935 - Monza 2013)

Senza titolo, rosso

1968

acrilico su tela estrofelssa

cm 36x20 (con teca in plexiglass 52x36x13)

al retro firmato e datato

Untitled, red

1968

acrylic on ejected canvas

36x20 cm (with plexiglass case 52x36x13)

on the reverse signed and dated

● € 30.000/35.000

L'opera è registrata presso l'Archivio Agostino Bonalumi

“ Noi abbiamo partecipato all'unico vero momento storico, dove L'Europa poteva mostrare un'unità di concetti e teorie comuni, esisteva un linguaggio artistico europeo. Avevamo la capacità di sognare. Essere artisti a mio avviso è mantenere intatta negli anni quella stessa capacità”.

Agostino Bonalumi 2010





51

MIMMO ROTELLA

(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

Standa

1975

artypo

cm 140x100

Standa

1975

Artypo

140x100 cm

● € 25.000/30.000

L'opera è accompagnata da autentica
rilasciata dalla Fondazione Mimmo Rotella

...Le 'sovrappitture' sono state il varco attraverso il quale il decollagiste ha ripreso l'esercizio diretto dell'azione di disegnare e dipingere in un periodo (gli anni Ottanta) costellato da recuperi retrospettivi. Difatto, l'artista ha ripreso un suo vecchio tema, l'iconografia del divismo cinematografico, nella nuova serie di Cinecittà, rinnovandolo mediante il linguaggio ben attuale dei graffiti.

'Sovrapittura' vuol dire anche questo: sovrapporre i graffiti di oggi, che ampliano gli orizzonti sociali della raffigurazione senza storia, alla memoria del primo ciclo dei manifesti 'decollati' di Cinecittà nel 1960, che nel frattempo sono stati assorbiti dalla storia della pittura. Come sempre, la loro raccolta da parte dell'artista cambia il valore dei segni. Se i graffiti sui muri manifestano un'espressione personale anche se anonima, non filtrata grazie all'anonimato, sulla superficie oggettiva del decollage diventano al contrario del tutto impersonali: così la pulsione a dire, gridare, si fa discorso e archetipo. (...)

Tommaso Trini - Rotella il Tempo dei Segni - 1993 aprile/giugno, Ammiraglio Acton, Art Studio Edizioni Milano.

STANNO
ra mercato
au nio

me
cos

versu
me



casalinghi

arc

stan

no



CENTROACQUI

antenna

un grande centro acquisti con supermercato

DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE AMERICANA

52

ANTONIO BUENO

(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

Fanciullo

olio su faesite

cm 25x20

firmato in alto a destra

Female face

oil on hardboard

25x20 cm

signed in the upper right corner

● € 8.000/14.000

"Nel 1981 mio padre ha iniziato a scrivere la propria autobiografia, scegliendo come punto di partenza il gennaio del 1940, quando ventunenne arrivò in Italia con il fratello Xavier e la madre Hannah. Ha tralasciato volutamente tutti i fatti precedenti – gli anni della prima infanzia a Berlino e poi a Madrid, quelli dell'adolescenza passati a Ginevra e anche gli anni degli studi accademici a Parigi – per concentrare l'attenzione sugli anni dell'ultimo e definitivo cambiamento di residenza: l'arrivo in Italia infatti ha determinato la svolta, l'inizio della carriera pittorica dei due giovani fratelli, cominciata un po' per caso e un po' per gioco a Firenze, città che non avrebbero più abbandonato.

Nelle sue memorie figurano numerosi personaggi: prima di tutto il fratello Xavier, maggiore di tre anni, all'epoca già avviato alla carriera pittorica; la madre Hannah Rosianskaja, ebrea polacca da poco abbandonata dal marito Javier Bueno, della quale i figli dovettero occuparsi per il resto della sua vita, l'intellettuale svizzera Julia Chamorel, pianista e scrittrice, divenuta poi moglie di Antonio; e naturalmente, amici e colleghi artisti più o meno noti. (...) Il libro di mio padre è rimasto purtroppo incompiuto; i dieci capitoli di fatto realizzati sono arrivati a coprire solamente un periodo esiguo, anche se di grande importanza, quello che va dal 1940 al 1943. La sua testimonianza sarebbe dovuta arrivare fino a gli anni ottanta, ripercorrendo quindi tutta la sua carriera e spiegando attraverso i ricordi le evoluzioni stilistiche e le sperimentazioni intraprese. Avrebbe dovuto coprire quarant'anni di attività artistica: dalle nature morte e i ritratti degli anni quaranta alla composizioni con le pipe di gesso e i gusci d'uovo degli anni cinquanta; dai dipinti realizzati a impronta del 1963, attraverso le esperienze dell'avanguardia del 1964-68, fino ad arrivare alle figure emblematiche degli ultimi venti anni."

*Testo di Isabella Bueno, tratto dal libro "Antonio Bueno " C'est donc ça l'Italie" Diario d'artista",
realizzato da Isabella Bueno, da con prefazione di Philippe Daverio, edito da Editoriale Giorgio Morandi.*





53

ANTONIO BUENO

(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

Marinaretto

olio su faesite

cm 35x26

firmato in alto a destra

Marinaretto

oil on hardboard

35x26 cm

signed in the upper right corner

● € 8.000/14.000

54

ANTONIO BUENO

(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

Volto femminile

olio su faesite

cm 25x20

firmato in alto a destra

Female face

oil on hardboard

25x20 cm

signed in the upper right corner

● € 8.000/14.000





55

ANTONIO BUENO

(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

Arlecchino

olio su faesite

cm 30x20

firmato in alto a destra

Harlequin

oil on hardboard

30x20 cm

signed in the upper right corner

● € 8.000/14.000

56

ANTONIO BUENO

(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

Profilo femminile

olio su tela su faesite

cm 25x20

Female profile

oil on canvas on hardboard

25x20 cm

● € 8.000/14.000





57

XAVIER BUENO

(Vera De Bidasoa 1915 - Fiesole 1979)

Fanciulla

1976

olio e tecnica mista su tela

cm 46x55

firmato in alto a sinistra

al retro firmato

Girl

1976

oil and mixed media on canvas

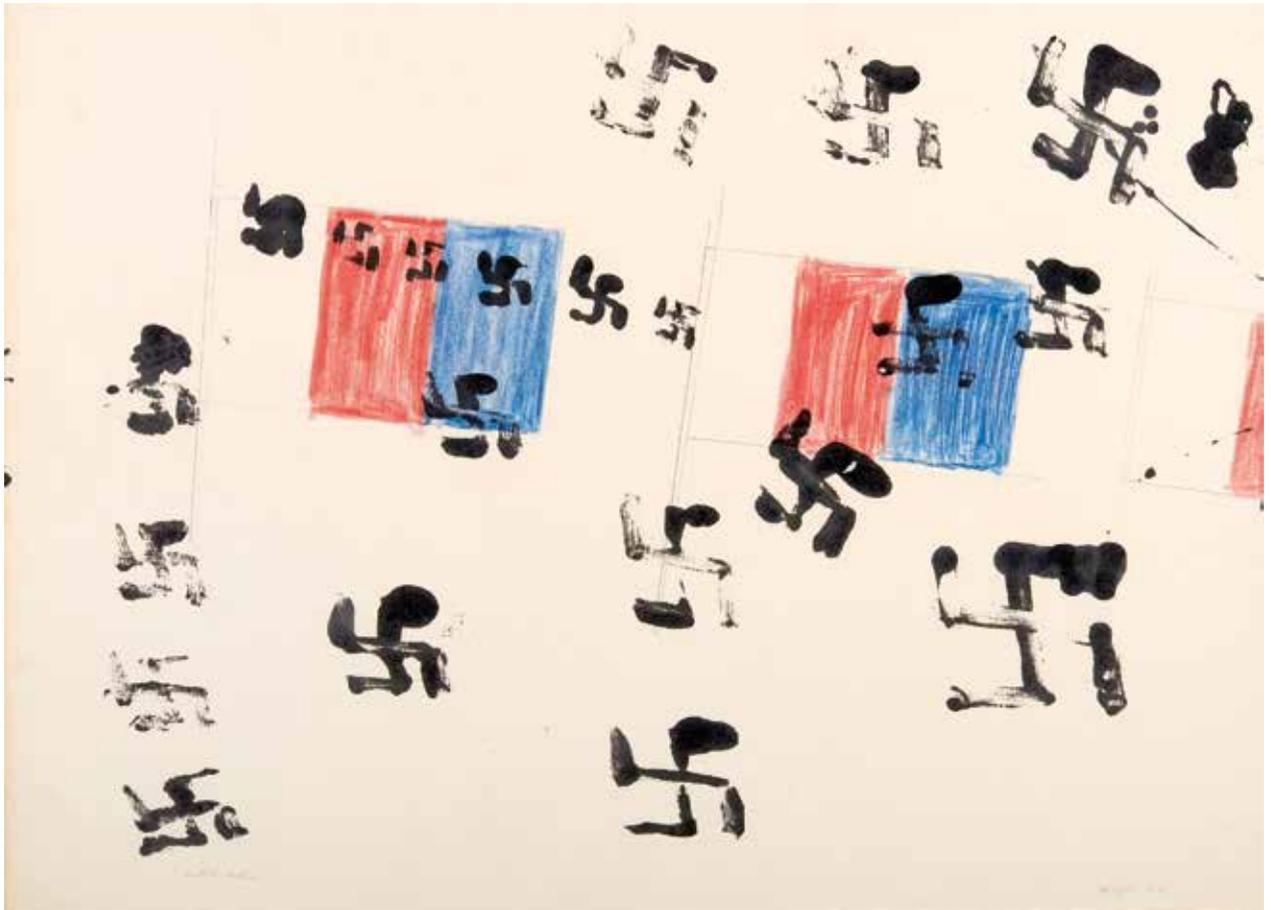
46x55 cm

signed in the upper left corner

on the reverse signed

● € 2.500/4.500

L'opera è accompagnata da autentica rilasciata dall'archivio fotografico generale dell'opere di Xavier Bueno, con il numero n. 22/76



58

FRANCO ANGELI

(Roma 1935 - 1988)

Petite Patrie

1962

tecnica mista su carta

cm 70x100

firmato, datato ed intitolato

Petite Patrie

1962

mixed media on paper

cm 70x100

signed, dated and titled

● € 2.000/4.000

59

BENGT LINDSTROM

(Stoccolma 1925 - Njurunda 2008)

Senza titolo

olio su tela
cm 50x60
firmato

Untitled

oil on canvas
50x60 cm
signed

● € 15.000/20.000

“Credo che l'idea del pittore sia sorprendere il proprio spettatore, perturbarlo sino a mostrare, o meglio, risvegliarlo mostrandogli che ci sono altri uomini i quali immaginano mondi sconosciuti, e si tratta di mondi costruiti, mondi necessari all'uomo per fuggire questa vita triste, materiale, che egli stesso ha creato”.

Bengt Lindstrom 1998, Lindstrom, Fragments, Paris, Eva-Britt Tiger

Bengt Lindstrom nasce nel 1925 a Storsjo Kapell in Svezia, frequenta i corsi alla Scuola d'Arte d'Isaac Gruenewald di Stoccolma e alle Belle Arti di Copenaghen (1944-46) sotto l'insegnamento di Matisse, frequenta l'Art Institute di Chicago e successivamente gli atelier di Fernand Léger e di André Lohte a Parigi (1947-48). Le prime opere di Bengt Lindstrom sono figurative: ritratti e autoritratti. Nel 1954 a Stoccolma tiene la prima mostra personale. Fa amicizia con Bogart, Marfaing, Maryan e Pouget, più tardi con Asger Jorn che eserciterà una forte influenza sul suo lavoro. L'artista partecipa a numerose esposizioni collettive in Francia e all'estero. Lo stile di Lindstrom si conferma gradatamente verso la fine degli anni 50: utilizzava grandi secchi di colori puri, lavorando alle opere densamente e profondamente materiche.

Nel '62 partecipa alla seconda esposizione della Nuova Figurazione che si tiene a Parigi; due anni più tardi espone con il gruppo Nord-Sud. Nell'arco di più anni realizza una serie di ritratti di scrittori e di filosofi (Oscar Wilde, Claude Lévy-Strauss, etc...). Dipinge paesaggi ispirati ai ricordi della natura svedese e ai personaggi delle mitologie scandinava e lappone. Negli anni 80 Lindstrom realizza delle sculture di piccole dimensioni: Teste in cartapesta che poi dipinge e una serie di gioielli. Nel '48 viene illuminato dalle incisioni di Chagall e dei primi Papi di Francis Bacon inizia così la produzione le sue prime litografie.

Dal 1947 l'artista viveva e lavorava fra la Svezia e la Francia. Bengt Lindström è morto in Svezia all'inizio dell'anno 2008.





60

DADAMAINO

(Milano 1930 - Milano 2004)

Volumi a moduli sfasati

plastica fustellata a doppio telaio

cm 100x70

al retro dedica

Modules volumes moved

double-frame die-cut plastic

100x70 cm

the reverse dedication

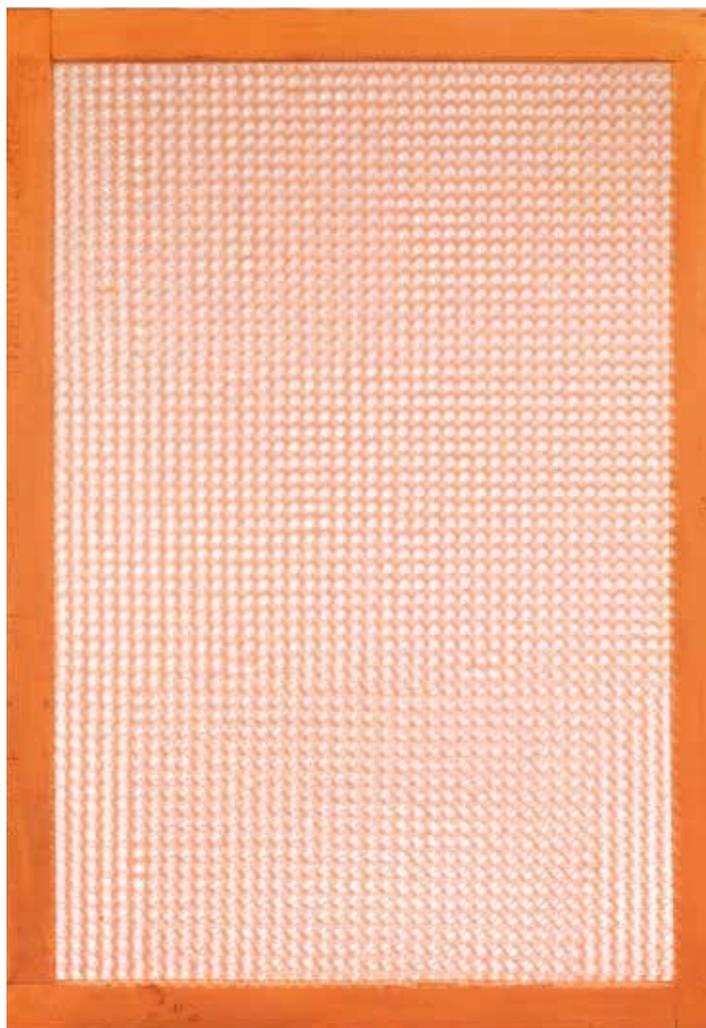
● € 15.000/20.000

L'opera è accompagnata da autentica
rilasciata dall'archivio Dadamaino, con il
numero n. 088-15

L'autentica dell'opera riporta la data di
esecuzione psoteriore alla data indicata

Dal '58 al '87 dunque, quasi un trentennio di coerenza. E questa coerenza, per un artista dei nostri giorni, è già una patente di serietà, di consapevolezza, ma soprattutto di coscienza del proprio valore e dei limiti della propria opera. (...) Nel caso dell'opera di Dadamaino è soprattutto la coerenza e il rigore a dominare; ma questo rigore, che le ha permesso, appena ventenne, di prendere parte attiva a raggruppamenti come Azimuth, Zero, Nuove Tendenze, ecc...; - dunque dei più severi schieramenti artistici di quegli anni - le ha anche permesso, negli ultimi tempi, di seguire un genere di creazione tutt'altro che geometrizzante o programmata, anzi un genere di creazione - come dirò meglio più oltre-quasi del tutto aleatorio e privo di vincoli, vuoi geometrici che costruttivisti, eppure altrettanto serio e lontano da ogni edonismo e da ogni facile effetto di quelli adottati in precedenza.

Gillo Dorfles 1986 Galerie Beatrix Wilhelm, Stuttgart 27 gennaio 27 febbraio 1987



61

DADAMAINO

(Milano 1930 - Milano 2004)

Volumi a moduli sfasati

1960

plastica fustellata a doppio telaio

cm 100x70

Modules volumes moved

1960

double-frame die-cut plastic

100x70 cm

● € 15.000/20.000

L'opera è accompagnata da autentica rilasciata dall'archivio Dadamaino, con il numero n. 032-15
L'autentica dell'opera riporta la data di esecuzione posteriore alla data indicata



62

DADAMAINO

(Milano 1930 - Milano 2004)

Alfabeto della Mente lettera I

1980

china su cartoncino

cm 32,8x24,1

Alfabeto della Mente lettera I

1980

china on card

32.8x24.1 cm

● € 1.500/2.500

L'opera è accompagnata da autentica rilasciata su fotografia, dal Prof Flaminio Gualdoni, con il numero di archivio n. 297/09

Esposizioni

Milano Galleria Cortina Arte , Gli anni '80 e '90, l'infinito silenzio del segno, a cura di Elena Pontiggia 2014; Frannkfurt A/Main Frankfurter Westend Galerie, Die unendliche Welt der Dadamaino a cura di Marco Meneguzzo 2016

Bibliografia

Milano Galleria Cortina Arte , Gli anni '80 e '90, l'infinito silenzio del segno, a cura di Elena Pontiggia 2014; Frannkfurt A/Main Frankfurter Westend Galerie, Die unendliche Welt der Dadamaino a cura di Marco Meneguzzo 2016

63

DADAMAINO

(Milano 1930 - Milano 2004)

Alfabeto della Mente lettera II

1978

china su cartoncino

cm 36,3x25,3

Alfabeto della Mente lettera II

1978

china on cardboard

36.3x25.3 cm

● € 1.500/2.500

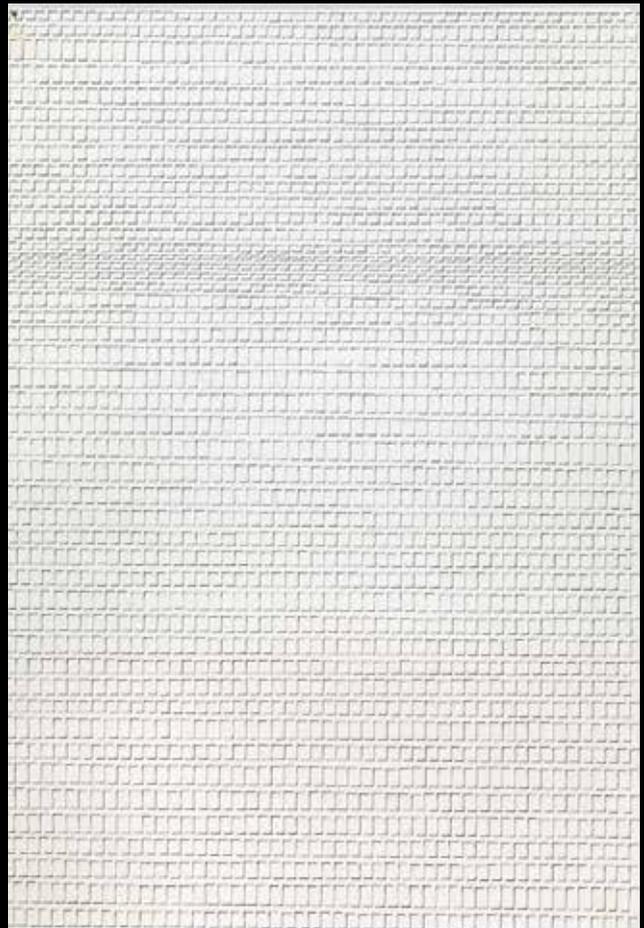
L'opera è accompagnata da autentica rilasciata da Prof. Flaminio Gualdoni, nel 2009, con il numero di archivio n. 267/09

Esposizioni

Milano Galleria Cortina Arte , Gli anni '80 e '90, l'infinito silenzio del segno, a cura di Elena Pontiggia 2014; Frannkfurt A/Main Frankfurter Westend Galerie, Die unendliche Welt der Dadamaino a cura di Marco Meneguzzo 2016

Bibliografia

Milano Galleria Cortina Arte , Gli anni '80 e '90, l'infinito silenzio del segno, a cura di Elena Pontiggia 2014; Frannkfurt A/Main Frankfurter Westend Galerie, Die unendliche Welt der Dadamaino a cura di Marco Meneguzzo 2016





64

DADAMAINO

(Milano 1930 - Milano 2004)

Movimento delle cose

Anni Novanta

inchiostro su cartoncino

(opera fronte- retro)

cm 70x50

al retro opera di Dadamaino

Movimento delle cose

The nineties

ink on cardboard

(artwork front-back)

70x50 cm

on the reverse work by Dadamaino

● € 1.500/3.500

L'opera è accompagnata da autentica
rilasciata dal Prof. Flaminio Gualdoni, nel
2009 con il numero di archivio n. 283/09

Esposizioni

Milano Galleria Cortina Arte , Gli anni '80 e '90, l'infinito
silenzio del segno, a cura di Elena Pontiggia 2014

Frankfurt A/Main Frankfurter Westend Galerie, Die
unendliche Welt der Dadamaino a cura di Marco
Meneguzzo 2016

Bibliografia

Milano Galleria Cortina Arte , Gli anni '80 e '90, l'infinito
silenzio del segno, a cura di Elena Pontiggia 2014

Frankfurt A/Main Frankfurter Westend Galerie, Die
unendliche Welt der Dadamaino a cura di Marco
Meneguzzo 2016

65

THEO VAN DOESBURG

(Paesi Bassi 1883 - Davos 1931)

Senza titolo

1927

olio su cartone

cm 31,5x30

firmato e datato in basso a destra 1927

Untitled

1927

oil on cardboard

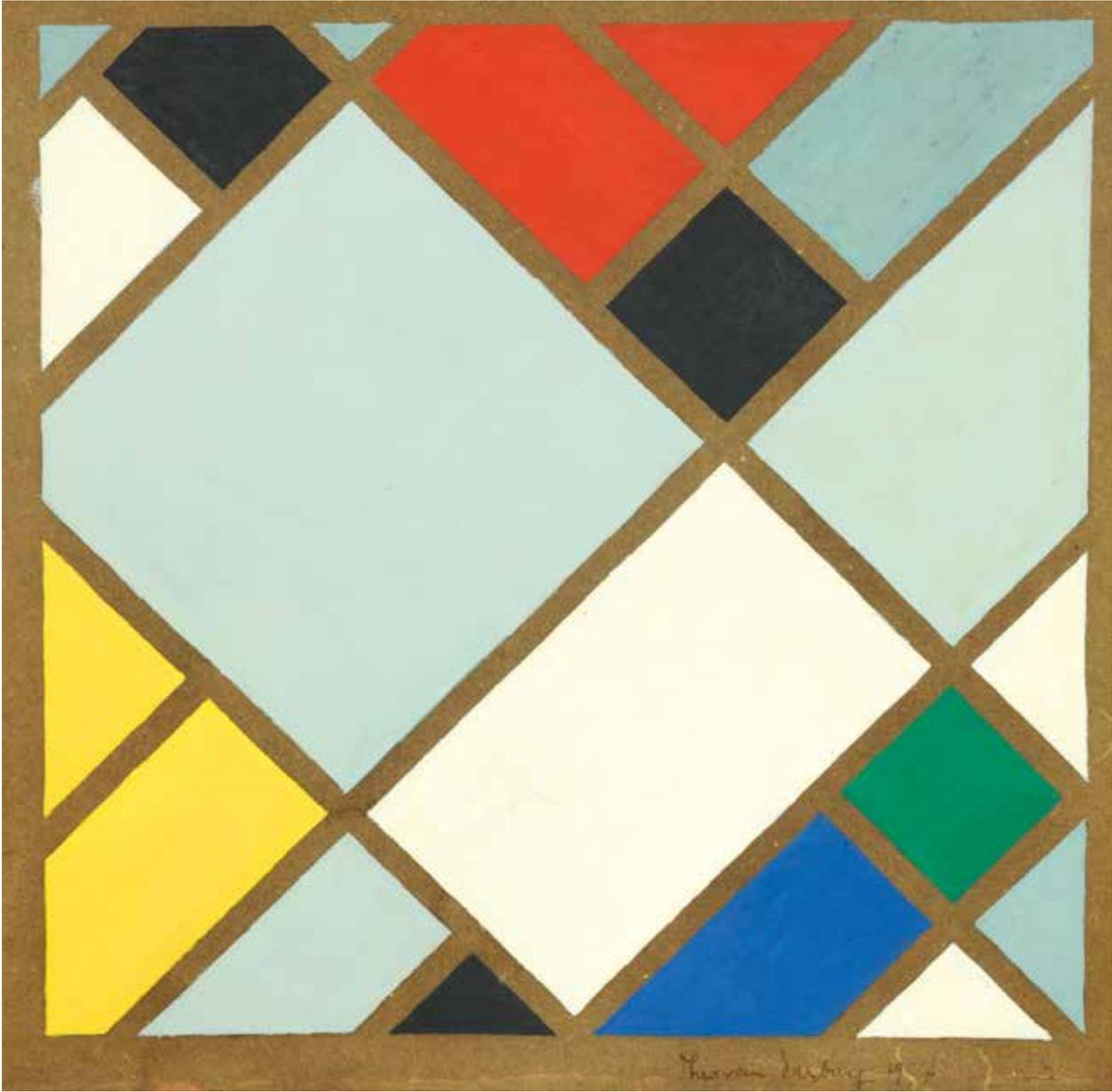
31.5x30 cm

signed and dated lower right 1927

● € 45.000/50.000

Theo van Doesburg pseudonimo di Christian Emil Marie Küpper nasce nel 1883 a Utrecht, Paesi Bassi. Nel 1908 tiene la prima personale, all'Aia. In seguito compone poesie e si afferma come critico d'arte. Arruolato nell'esercito olandese a causa della guerra dal 1914 al 1916, si trasferisce a Leida e inizia a collaborare con gli architetti J.J.P. Oud e Jan Wils, con i quali nel 1917 fonda il gruppo De Stijl e una rivista dallo stesso nome. Tra i fondatori del gruppo sono anche Piet Mondrian, Georges Vantongerloo, Bart van der Leck e Vilmos Huszár. Nello stesso anno esegue le decorazioni per il l'edificio De Vonk di Oud a Noordwijkerhout. La sua influenza sull'arte, sull'architettura e sul design hanno lasciato profonde tracce nell'arte mondiale. Nel 1920 ricomincia a scrivere, dapprima con lo pseudonimo di I. K. Bonset e successivamente di Aldo Camini. L'anno dopo si reca a Berlino e a Weimar, dove nel 1922 insegna al Bauhaus incontrandovi Ludwig Mies van der Rohe, Le Corbusier, Raoul Hausmann e Hans Richter. Nello stesso anno, interessato al movimento Dada, collabora alla rivista "Mécano" con Kurt Schwitters, Jean (Hans) Arp, Tristan Tzara e altri. Espone disegni e progetti di architettura a Parigi, con Cor van Eesteren e Gerrit Rietveld, alla Galerie l'Effort Moderne di Léonce Rosenberg nel 1923. Nel 1924 espone all'Ecole Spéciale d'Architecture nel 1924 e tiene numerose conferenze sulla letteratura moderna a Praga, Vienna e Hannover. Al Landesmuseum di Weimar allestisce una sua personale, e il Bauhaus pubblica i suoi Grundbegriffe der neuen gestaltenden Kunst (Principi di arte neoplastica).

Nel 1926 pubblica il manifesto dell'Elementarismo, dove enuncia una nuova fase di De Stijl e collabora con Arp e Sophie Taeuber-Arp alla decorazione del ristorante-cabaret L'Aubette di Strasburgo. Tornato a Parigi nel 1929, inizia a lavorare con van Eesteren a un progetto architettonico per una villa residenziale a Meudon-Val-Fleury. Nello stesso anno pubblica il primo numero di "Art Concret", l'organo dell'omonimo gruppo parigino. Van Doesburg sarà poi la forza motrice nella formazione del gruppo Abstraction-Création. L'artista muore a Davos, in Svizzera, il 7 marzo 1931.



66

KAREL APPEL

(Amsterdam 1921 - Zurigo 2006)

Volto

1973

olio su masonite

cm 65x54

firmato e datato in basso a sinistra
al retro etichetta Galleria S. Erasmo

Face

1973

oil on masonite

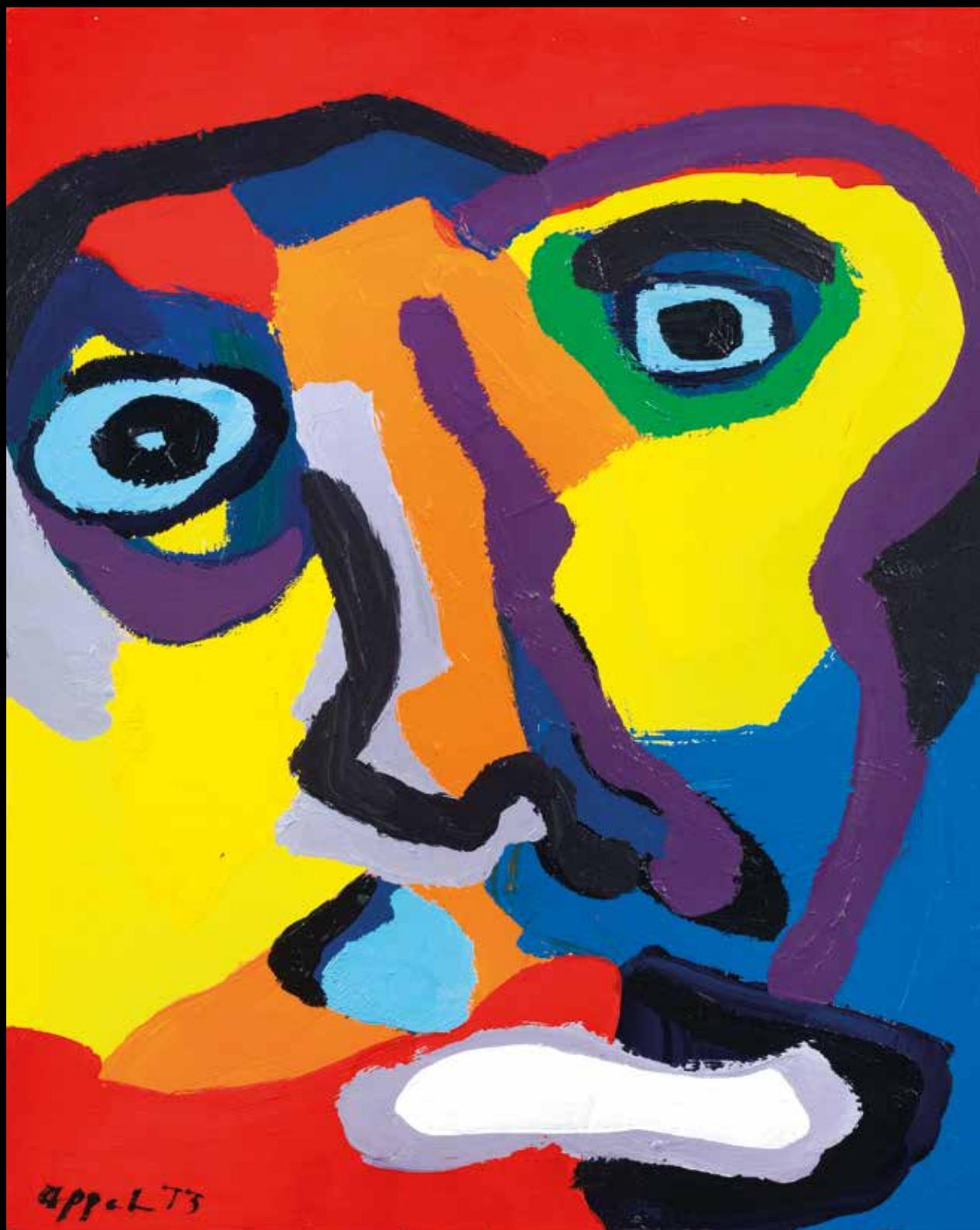
65x54 cm

signed and dated in the lower left corner
on the reverse label of Galley S. Erasmo

● € 18.000/20.000

“La pittura va continuamente al di là della sua storia, del suo stile”, questa dichiarazione di Karel Appel intorno alle ragioni del dipingere rivela la tensione critica dell'artista di fronte al rischio di trasformare la creatività pittorica in una maniera ripetitiva, in una produzione senza slanci. (...) La tensione ininterrotta di Appel è quella di realizzare una visione che non è conoscibile se non attraverso la fantasia del subconscio, un mondo di forme che vengono allo scoperto sospinte dalla potenza sperimentale del colore e dalla magia imprevedibile delle apparizioni. L'aspetto magico deriva dalla seduzione violenta della forma che fin dalla prima giovinezza l'artista olandese impara ad apprezzare avvicinandosi ai valori selvaggi dell'arte primitiva, ad una visione carica di sensualità cromatica.

*Karel Appel Vitalità del colore, al di là dello stile Claudio Ceritelli
Galleria Arte 92 Karel Appel Opere 1990-2002 marzo/giugno 2008*



DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE ITALIANA

67

CARLA ACCARDI

(Trapani 1924 - Roma 2014)

Viola e Azzurro

1961

caseina su carta
firmato e datato
cm 50x70

Purple and blue

1961

casein on paper
signed and dated
50x70 cm

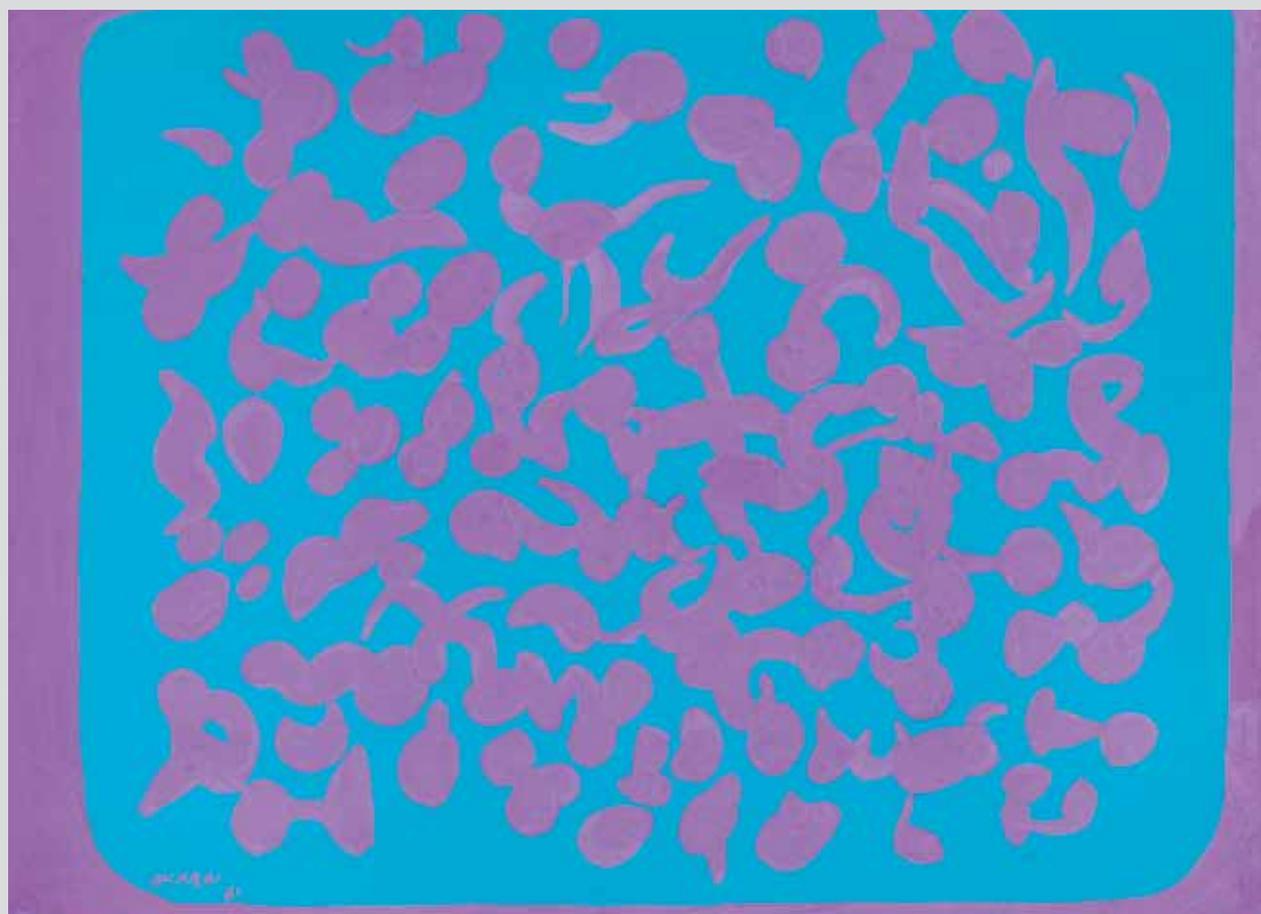
● € 7.000/9.000

L'opera è accompagnata da autentica
rilasciata dall'Archivio Carla Accardi Sanfilippo



Il colore potenzia l'impatto visuale e produce un certo delirio ottico, per cui il raggrumarsi dei segni offre una sensazione di estrema densità, quasi la superficie pittorica trovasse coesione impazzita e i calligrammi di colore svanissero in un'astrazione siderale che li rende indiscernibili. Questa doppia tensione verso una disintegrazione invita Accardi ad un ribadimento della loro territorialità, quanto della loro identità e autonomia.

Carla Accardi – a cura di Germano Celant, Charta, Milano, Zerynthya, Roma, 1999.



68

CARLA ACCARDI

(Trapani 1924 - Roma 2014)

Verde

2009

vinilico su carta
cm 41,5x29,3

Green

2009

vinyl on paper
cm 41,5x29,3

● € 1.000/2.000

L'opera è accompagnata da autentica
rilasciata dall'Archivio Carla Accardi San
Filippo, n. 89, n. A/55/2018



69

CARLA ACCARDI

(Trapani 1924 - Roma 2014)

Rosso su verde

2012

vinilico su carta
cm 23,5x32,5

Red on green

2012

vinyl on paper
cm 23,5x32,5

● € 1.500/2.500

L'opera è accompagnata da autentica
rilasciata dall'Archivio Carla Accardi San
Filippo, n. 66, n. A/51/2018



70

CARLA ACCARDI

(Trapani 1924 - Roma 2014)

Giallo Azzurro

2010
tempera su carta
cm 30x40

Yellow Blue

2010
tempera on paper
cm 30x40

● € 1.500/2.500

L'opera è accompagnata da autentica
rilasciata dall' Archivio Carla Accardi San
Filippo, n. 8, n. A/58/2018

71

CARLA ACCARDI

(Trapani 1924 - Roma 2014)

Senza titolo

2008
pennarello su carta
cm 23x35
firmato in basso a destra

Untitled

2008
marker on paper
cm 23x35
signed lower right

● € 1.500/2.500

L'opera è accompagnata da autentica
rilasciata dallo Studio Carla Accardi, n. 61/10



72

CARLA ACCARDI

(Trapani 1924 - Roma 2014)

Senza titolo

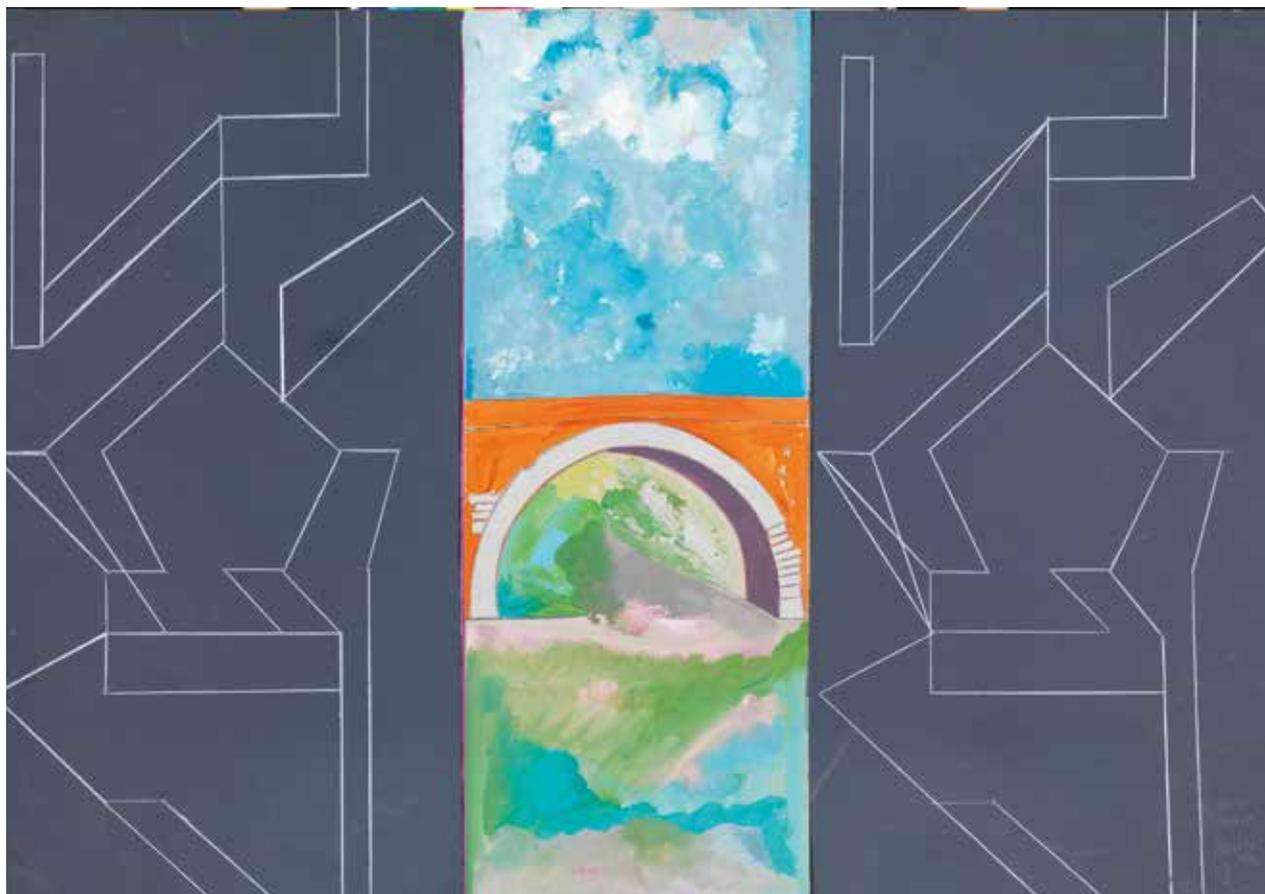
2012
vinilico su carta
cm 24x32
al retro firmato, titolato e datato

Untitled

2012
vinyl on paper
cm 24x32
on the reverse signed, titled and dated

● € 1.200/2.200

L'opera è accompagnata da autentica rilasciata
dall'Archivio Carla Accardi San Filippo, n. 57, n.
A756/2018



73

RENATO MAMBOR

(Roma 1936 - Roma 2014)

Ponte Milvio

1995

tecnica mista su cartone

cm 99x69

firmato, titolato e datato in basso a destra

Milvio bridge

1995

mixed media on cardboard

99x69 cm

signed, titled and dated lowe right

● € 2.500/5.500

L'opera è accompagnata da autentica rilasciata dall'artista



74

BRUNO SAETTI

(Bologna 1902 - 1984)

Maternità

olio su tela
cm 215x130

Maternity

oil on canvas
215x130 cm

● € 11.000/13.000

L'opera è registrata presso il Registro Ufficiale dell'opera di Bruno Saetti, con il numero di archivio n. 3377



75

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

(2) Fotografie

Senza titolo

fotografia ritoccata a mano
cm 10x15

(2) Photograph

Untitled

photograph retouched by hand
10x15 cm

● €800/1.200



76

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

(2) Fotografie

Senza titolo

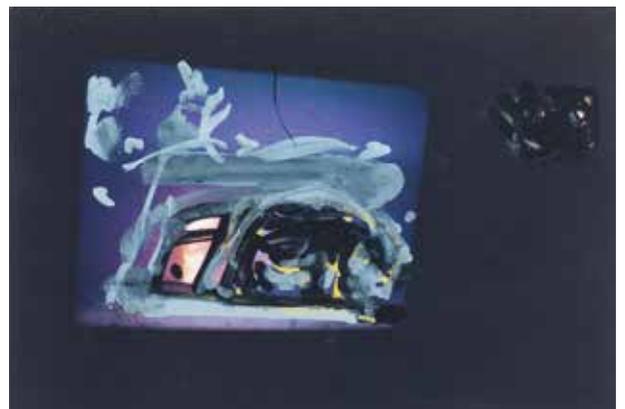
fotografia ritoccata a mano
cm 10x15

(2) Photograph

Untitled

photograph retouched by hand
10x15 cm

● €800/1.200





77
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)

(2) Fotografie
Senza titolo
fotografia ritoccata a mano
cm 10x15

(2) Photograph
Untitled
photograph retouched by hand
10x15 cm

● €800/1.200



78
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)

(2) Fotografie
Senza titolo
fotografia ritoccata a mano
cm 10x15

(2) Photograph
Untitled
photograph retouched by hand
10x15 cm

● €800/1.200



79
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)

(2) Fotografie
enza titolo
fotografia ritoccata a mano
cm 10x15

(2) Photograph
Untitled
photograph retouched by hand
10x15 cm

● €800/1.200



80

FERNANDEZ ARMAN

(Nizza 1928 - New York 2005)

Accumulation

inclusione di monete in teca

cm 50x42x12

al retro firmato

Accumulation

inclusion of coins in theca

50x42x12 cm

on the reverse signed

● € 4.500/8.500



81

MIMMO ROTELLA

(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

Cartoons

1993 c.a

sovrappittura su tela

cm 45x35

firmato in basso a destra

al retro titolato

Cartoons

1993 c.a

overpainting on canvas

45x35 cm

signed lower right

on the reverse signed

● € 6.000/8.000

L'opera è registrata presso l'Archivio Fondazione Mimmo Rotella

L'opera è accompagnata da autentica rilasciata dall'archivio Fondazione Mimmo Rotella, con il numero n. 2494 S s.d./993ca in data 27 novembre 2019

82

SALVO

(Enna 1947 - Torino 2015)

Notturmo

1988

olio su tela
cm 200x150

Night

1988

oil on canvas
200x150 cm

● € 50.000/70.000

L'opera è accompagnata da autentica su
fotografia rilasciata dall'artista

L'opera è in fase di archiviazione presso
l'Archivio Salvo



Salvo, negli anni, si è concesso il lusso di cambiare, di far mutare traiettoria al suo pensiero e alla sua poetica pittorica, inseguendo il filo di un personalissimo attivismo che, pur nelle radicali, quasi estreme, scelte cercate e volute, ha mantenuto sempre una coerenza e una cristallina definizione del suo orientamento, virtù che non si sono affatto spente o annacquate in quei risvolti, visti come imprevisti e illogici, della sua esperienza.

[...]

L'artista sollecita la sua pittura e non la fa soccombere al citazionismo, alla storia, ad un revival stanco del già visto, al contrario, sente l'obbligo di misurarsi con qualcosa di nuovo.

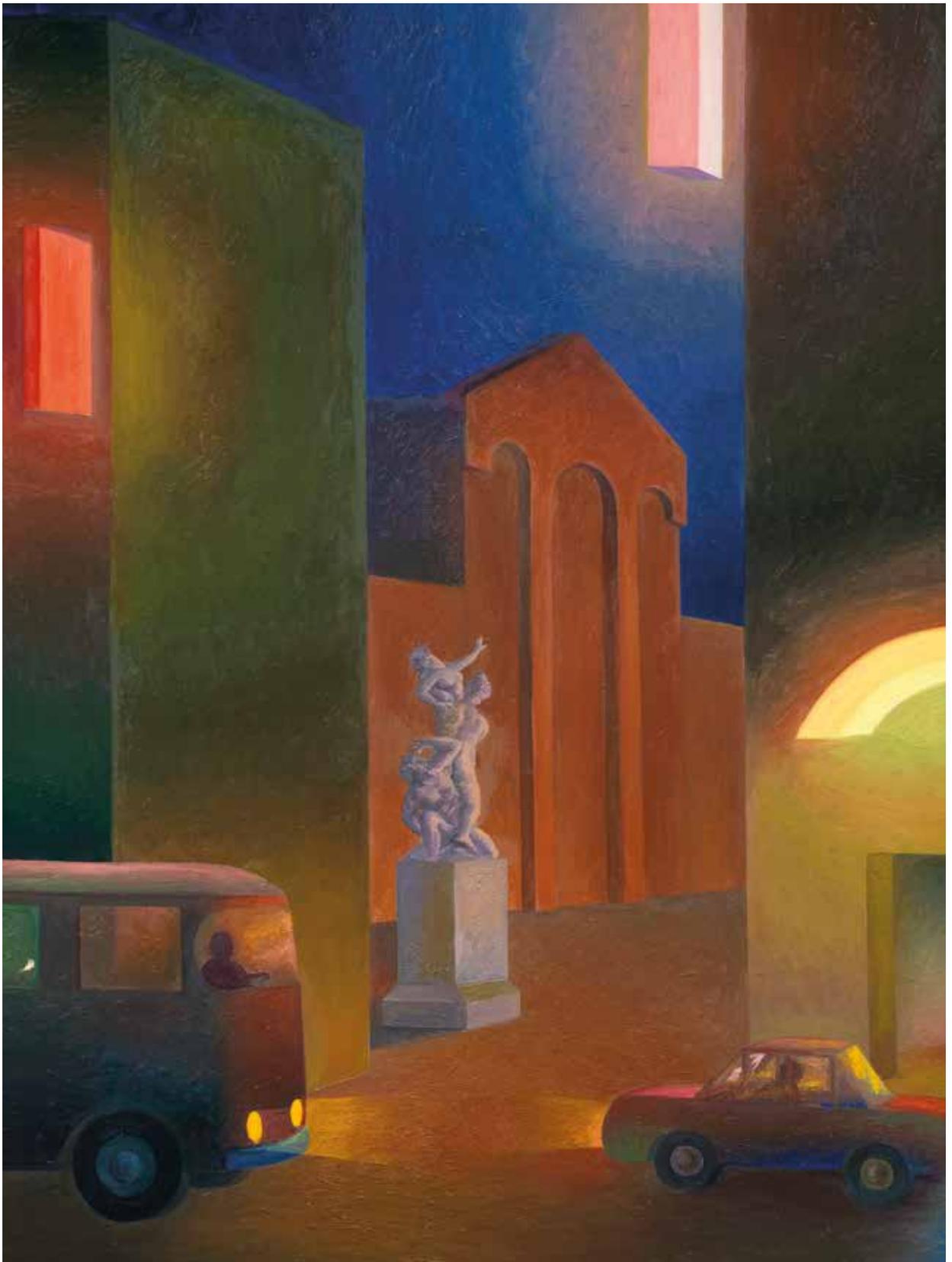
—

Salvo, in the course of the years, allow himself the luxury of change. His artistic trajectory reflects his thought; this is evidenced in his expressive painting as Salvo followed and advocated his artistic proclivities. In his most radical and extreme choices, Salvo always maintained a coherent and crystalline definition of his artistic leanings. Moreover, he maintained the virtues of his diverse artistic experiences, even when those same virtues were threatened or seen as unexpected or illogical.

[...]

The artist exhorted his painting and insured that it did not succumb to appropriation art, to history, to a tired revival already seen. Rather, Salvo felt obligated for his painting to be measured as something new.

Matteo Galbiati, Salvo. Un'arte senza compromessi, DEPART Gallery Milano ottobre – dicembre 2017



83

IGOR MITORAJ

(Oderan 1944 - Parigi 2014)

Piede con mano

2001

bronzo

cm 60x117x47

peso kg 65

numerato n. 8

Foot with hand

2001

bronze

60x117x47 cm

weight 65 kg

numbered n. 8

● € 90.000/120.000



(...) Nei miti greci molti significati erano impliciti, per noi oggi sono perduti così come ci è precluso percepire l'ordine che governa le antiche leggende. Il senso di questo mistero traspare dalle opere di Mitoraj che, benché ferite dal tempo, si riallacciano idealmente ai loro archetipi classici a cui si aggiunge, a partire dagli anni novanta, una forte componente orientale.

Un'attenzione a parte meritano le tecniche usate dall'artista, e mi riferisco al trattamento dei bronzi, spettacolari ed innovative nella resa cromatica delle superfici interamente ricoperte da patine fulvo ramate o da blu cobalto profondi che virano in un turchese fosforescente che imprigiona nel colore la luce e crea trascolorazioni fantastiche sopra le superfici.

Altri bronzi ancora simulano le nere profondità dell'ossidiana, in una lucentezza metafisica che li rende ancora più enigmatici ed insondabili nella loro assorta malinconia.

Questa volontà di sperimentazione non conosce soste e l'artista si trova di volta in volta coinvolto in nuovi tentativi per creare tecniche via via sempre più affinate in grado di esprimere al meglio le sue sensazioni e la sua continua ricerca di perfezione. Le sue opere(...) incarnano questo desiderio di sublimazione della forma in un ideale estetico immutabile che appartiene al mito e del mito contiene l'enigma e il mistero, unito ad una melanconia struggente che appena traspare dai bellissimi visi e corpi perfetti.

Dai silenziosi abissi dell'inconscio Mitoraj richiama alla luce i desideri, i sogni, le speranze che riemergono sotto forma di frammenti, unici superstiti di un mondo ideale frantumato e non più ricomponibile. (...)

Litta Medri - Percorso artistico di Igor Mitoraj- pag. 367- Il Primato della Scultura Il Novecento a Carrara e dintorni - Edizione Machietto&Musolino 2000 Accademia di Belle Arti di Carrara



84

MARIA LAI

(Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

Senza titolo

Quaderno ricamato con fili
cm 18x24 circa

Untitled

notebook of threads
18x24 cm c.a.

● € 25.000/30.000

[...] Le mani non stanno mai ferme: disegnano, cuciono, modellano. La sua casa è il viaggio, il viaggio è la casa dell'umanità. Maria Lai (1919) è bambina e disegna sulle pareti domestiche, incessantemente. Poi le pareti vengono imbiancate affinché, una volta asciutte, continui a disegnare. Gioca coi fili, li fa cadere a terra e li guarda.

"Giocavo con grande serietà, a un certo punto i miei giochi li hanno chiamati arte", ha raccontato.

Il percorso di questa figura singolare – della quale dicevano avesse le "mani da uomo" tanto il suo segno era deciso ed essenziale - comprende simultaneamente tradizione e neoavanguardia, famiglia e ribellione, concettualità e artigianalità. Le sue visioni si sviluppano su una memoria individuale generata da una ritualità collettiva, antropologica. Il suo orientamento è istintivo, sicuro, senza errore. Le pietre della Sardegna, il vento, le leggende, le donne al lavoro, le capre, i folletti, gli spiritelli, le Janas, il mare, sono i tasselli del suo universo. Maria sperimenta tutti i linguaggi possibili, creando un lessico personale e intimo. Attraversa l'essenzialità nella figurazione, l'astratto, la scultura, (che il suo maestro d'accademia, Arturo Martini, considerava lingua morta), l'installazione e l'happening. E ogni volta cerca di mettere la storia in movimento. "Ogni opera nasce da un'altra opera – afferma - non viene dal nulla". [...]

[...] Verso la metà degli anni Settanta, le donne del movimento femminista guardano a lei con vivo interesse, per l'uso sovversivo che fa degli strumenti legati da sempre al lavoro domestico. Per la sua scelta di solitudine e dedizione all'arte e perché, nella sua opera, il cucito non è un'attività tranquillizzante che comprime socialmente la vitalità femminile, è uno strumento di apertura, liberazione, incompiutezza. I fili non disegnano forme chiuse e finite, ma cadono dalla tela o dalla stoffa, sono imprevedibili, non hanno né principio né fine, ciondolano come capelli sovrumani arrivati da altri mondi. E i telai per tessere diventano sculture, macchine inutilizzabili, strumenti impossibili. La loro funzione è annullata, nessuna azione meccanica può più essere compiuta.[...]

[...] Verso la fine degli anni Settanta, nascono i libri di stoffa o di carta con le parole dai significati inafferrabili cucite sopra. Alcuni sono illustrati, senza scritte, altri, i Libri scalpo, hanno fili che cascano giù dalle pagine come capigliature scarmigliate. Maria Pietra, Tenendo per mano l'Ombra, Il Dio distratto ... richiedono forme di lettura nuove e raccontano favole che riflettono la natura umana in rapporto alla magia della vita. Ma l'arte, ci chiediamo, è comprensibile a tutti? Maria Lai ritiene che il pubblico sia pronto a comprendere. "L'interpretazione – scrive – non è un impegno a conoscere i significati in un'opera. L'opera d'arte non è un oggetto di indagine scientifica, ma la possibilità di contatto con l'universale. Il contatto deve essere però diretto e individuale, non come atto mentale, ma attraverso il corpo, la materia". L'accettazione delle ombre dell'esistenza, l'uso etico del potere creativo dell'artista e la consapevolezza della sacralità della propria e altrui vita, sono i punti fermi delle sue storie. Tra queste storie ci sono quelle delle Janas, le fate operose e minute la cui vaga origine risale a una popolazione sarda del neolitico. Secondo l'artista, che le ritrae con fili d'oro e d'argento, le Janas sono nate da uno sciame di api per insegnare alle donne sarde a filare. E forse anche Maria è una Janas venuta per insegnare alle donne del pianeta a tessere i loro sogni anziché i loro bisogni

Manuela Gandini, Tracce di un dio distratto, 7 febbraio/27 aprile 2013, Nuova Galleria Morone - Milano







85

MARIA LAI

(Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

Presepio

1956

5 statuette rappresentanti Maria, Giuseppe, Gesù e due statuette con pecore

ceramica

misura massima cm 30x40 (elementi di

misura diversa)

firmate (tranne la piccola rappresentante

Gesù)

Crib

1956

5 statuettes representing Mary, Joseph, Jesus and two statuettes with sheep

ceramic

maximum size 30x40 cm (elements of different

sizes)

signed (except the small representative Jesus)

● € 4.000/6.000





86

MARIA LAI

(Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

IN COLLABORAZIONE CON GIULIANA LAI

Scacciaguai

tessuto e ceramica
diam. cm 25

Scacciaguai

fabric and ceramic
diam. 25 cm

● € 1.500/2.500



87

MARIA LAI

(Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

Senza titolo

vaso in ceramica
diam. cm 50
firmato Maria

Untiled

ceramic vase
diam. 50 cm
signed Maria

● € 2.500/3.500

L'opera è in buono stato di conservazione.





88

SARA CAMPESAN

(Mestre 1924)

Immagine circolare

1968

acrilico su tela applicata su compensato con
cerchio in plexiglass
cm 62x62, con cornice 97x87 cm
al retro firmato, titolato e datato

Circular image

1968

*acrylic on canvas applied on plywood with
plexiglass circle
62x62 cm, with 97x87 cm frame
on the reverse signed, titled and dated*

● € 1.500/3.500

89

TURI SIMETI

(Alcamo 1929)

Senza titolo, verde

1982

acrilico su tela estroflessa

cm 100x50, con teca in plexiglass 105x55x10

al retro etichetta Colombo Arte

Untitled, green

1982

acrylic on stretched canvas

100x50 cm, with 105x55x10 plexiglass case

on the reverse label Colombo Arte

● € 12.000/15.000

L'opera è registrata presso l'Archivio Turi
Simeti





90

SALVADOR DALÍ

(Figueras 1904 - Figueras 1989)

Deux jeunes baigneuses

china carta

cm 40x32

firmato in basso a destra

Deux jeunes baigneuses

china paper

40x32 cm

signed in the lower right corner

● € 4.000/6.000



91

BERNARD AUBERTIN

(Fontenay-aux-Roses 1934)

Senza titolo

2006

olio e fiammiferi su pannello
cm 105x200x1

Untitled

2006

oil and matches on panel
105x200x1 cm

● € 10.000/12.000



92

MAN RAY

(Philadelphia 1890 - Parigi 1976)

Femmes

1981

stampa fotografica da negativo originale di Man Ray
cm 29x21

stampata nello Studio Mario Carrieri, Paolo
Vandrash, nel gennaio 1981

edizione autorizzata da Mrs Juliet Man Ray,
esemplare 32/35

Women

1981

*original negative photographic print of Man Ray
29x21 cm*

*printed in the Studio Mario Carrieri, Paolo Vandrash,
in January 1981*

edition authorized by Mrs Juliet Man Ray, copy 32/35

● € 1.500/3.000

Esposizioni

Fondazione Marconi Arte Moderna e Contemporanea, Man Ray
Models, 22 dicembre 2013 - 7 gennaio 2014, Milano



93

MAN RAY

(Philadelphia 1890 - Parigi 1976)

Femmes

1981

stampa fotografica da negativo originale di Man Ray
cm 29x21

stampata nello Studio Mario Carrieri, Paolo
Vandrash, nel gennaio 1981

edizione autorizzata da Mrs Juliet Man Ray,
esemplare 32/35

● € 1.500/3.000

Women

1981

*original negative photographic print of Man Ray
29x21 cm*

*printed in the Studio Mario Carrieri, Paolo Vandrash,
in January 1981*

edition authorized by Mrs Juliet Man Ray, copy 32/35

Esposizioni

Fondazione Marconi Arte Moderna e Contemporanea, Man Ray
Models, 22 dicembre 2013 - 7 gennaio 2014, Milano

94

LUCIO FONTANA

(Rosario de Santa Fè 1899 - Comabbio 1968)

Concetto spaziale

serigrafia su carta bianca

cm 60x42,5

firmato in basso a destra

tiratura di 95 esemplari, n. 10/95

Spatial concept

screen printing on white paper

cm 60x42,5

signed lower right

edition of 95 exemplars, n. 10/95

● € 1.500/2.000

Bibliografia

Lucio Fontana, Incisioni, Grafica, Multipli, Pubblicazioni... Harry

Ruhè e Camillo Rigo Ed. Reverendo Edizioni



95

MARINO MARINI

(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

Cavaliere

litografia

cm 80x60

firmato in basso a destra

tiratura di L esemplari, n. XXXIV/L

Knight

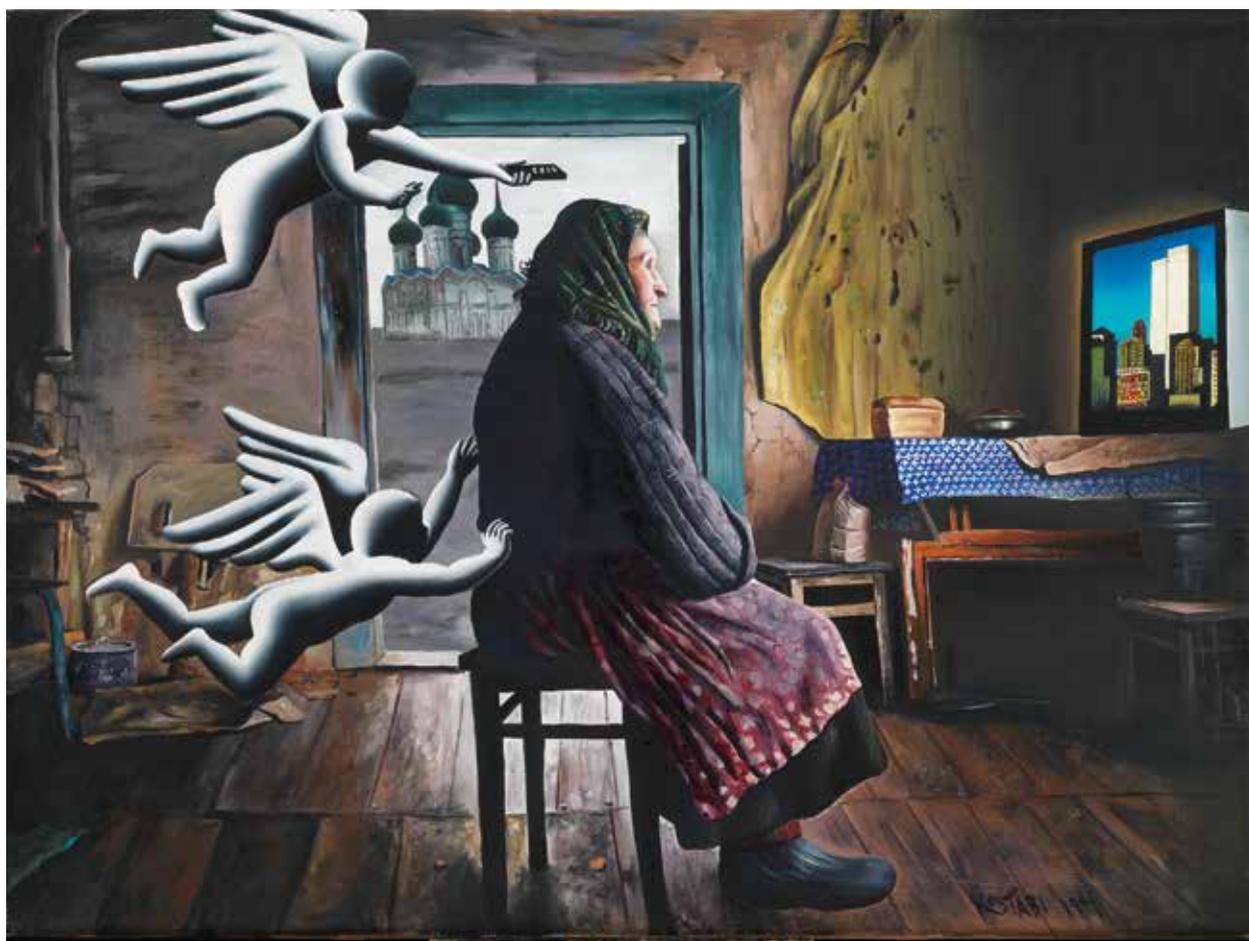
lithography

80x60 cm

signed in the lower right corner

edition of L exemplars, n. XXXIV / L

● € 500/700



96

MARK KOSTABI

(Los Angeles 1960)

Baba yaga

1991

olio su tela

cm 123x91

firmato e datato in basso a destra

al retro firmato

Baba yaga

1991

oil on canvas

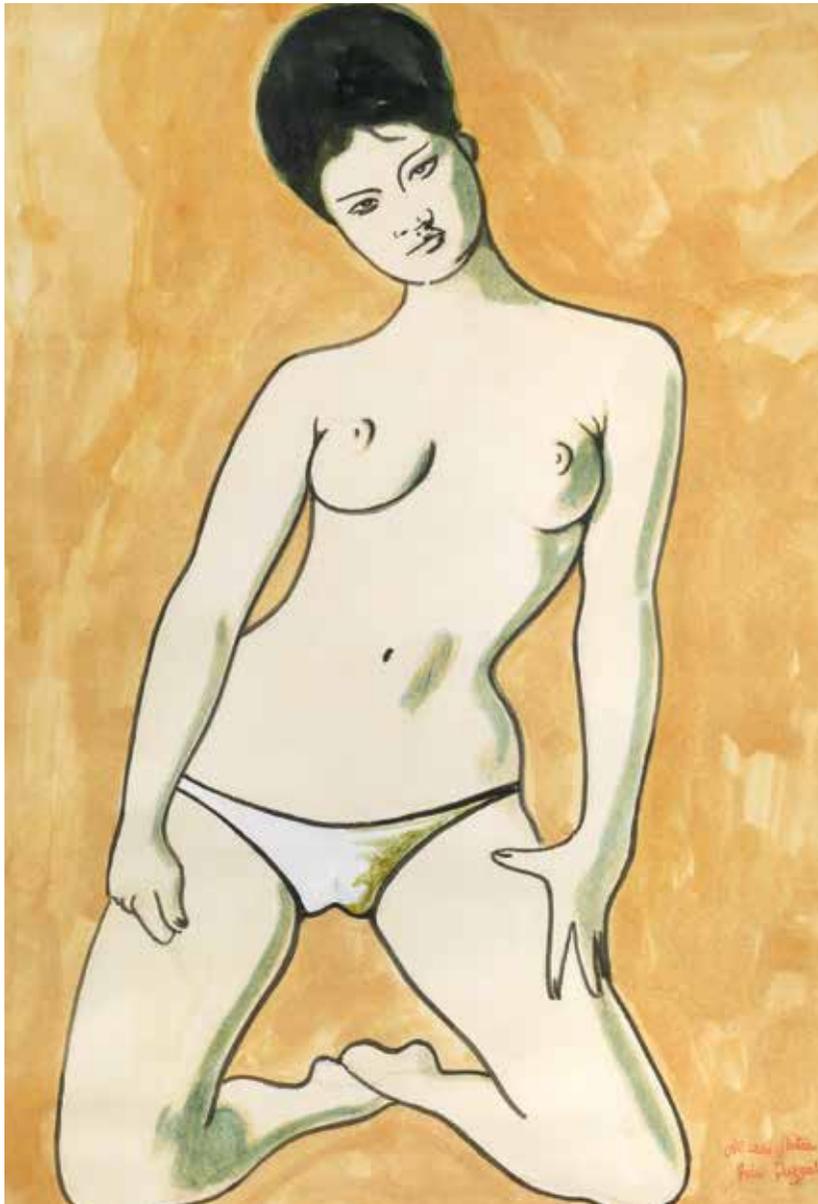
123x91 cm

signed and dated lower right

on the reverse signed

● € 5.000 - 7.000





97

DINO BUZZATI

(San Pellegrino di Belluno 1906 - Milano 1972)

La Neghittosa

1968

tecnica mista su carta

cm 70x50

firmato e dedicato in basso a destra

La Neghittosa

1968

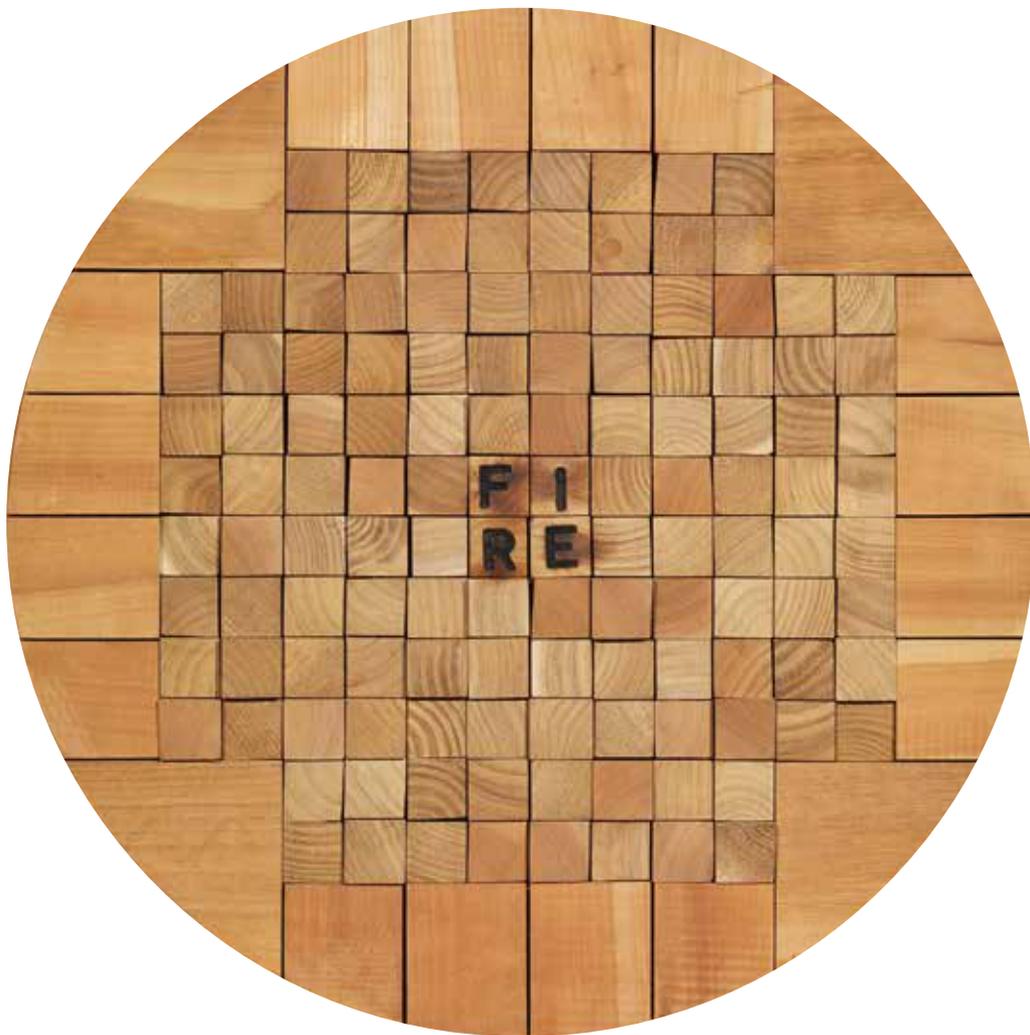
mixed media on paper

70x50 cm

signed and dedicated in the lower right corner

● € 3.000/5.000

L'opera è accompagnata da autentica rilasciata da Almerina Antomazzi Buzzati, rilasciata il 17 giugno 2014



98

JOE TILSON

(Londra 1928)

Fire (Routa di fuoco)

1987

legno

cm diam 55

al retro titolato, firmato e datato

al retro tiratura n. III/X

Fire (Fire wheel)

1987

wood

diam 55 cm

on the reverse titled, frimated and dated

on the reverse edition n. III / X

● € 1.200/2.400



99

ANTONIO CORPORA

(Tunisi 1909 - Roma 2004)

Senza titolo

tempera su cartoncino applicato su pannello
cm 47x68

firmato in basso a destra

Untitled

tempera on cardboard applied on panel
47x68 cm

signed in the lower right corner

● € 3.500/4.500

100

REG BUTLER

(Buntingford 1913 - Berkhamsted 1981)

Studio per figure in space

1966

matita su carta applicata su cartoncino
cm 94x68

firmato e datato in basso a destra

Study for figures in space

1966

pencil on paper applied on cardboard
94x68 cm

signed and dated in the lower right corner

● € 2.000/3.000





101

NOVELLO FINOTTI

(Verona 1939)

Sgabello automatico

1985

bronzo

cm 50x30x35

Automatic stool

1985

bronze

50x30x35 cm

● € 2.000/5.000



102

NOVELLO FINOTTI

(Verona 1939)

A volo d'angelo

1941

marmo bianco

cm 65x60x60

firmato e datato sulla base

A volo d'angelo

1941

white marble

65x60x60 cm

signed and dated on the basement

● € 6.000/9.000



103

NOVELLO FINOTTI

(Verona 1939)

Senza titolo

marmo nero
cm 39x81,5x39

Untitled

black marble
39x81,5x39 cm

● € 4.000/6.000



104

AFRO BASALDELLA

(Udine 1912 - Zurigo 1976)

Senza titolo

1949

tecnica mista su carta
cm 48,2x33,2

Untitled

1949

mixed media on paper
48.2x33.2 cm

● € 6.000/9.000

L'opera è accompagnata da autentica rilasciata dall'Archivio Afro, n. arch. 49F578



105

JACQUES VILLEGLE'

(Quimper 1926)

Avenue de Wagram (novembre)

1978

affiches lacerati su tela

cm 61x40

firmato in basso a destra

Avenue de Wagram (November)

1978

torn affiches on canvas

61x40 cm

signed lower right

● € 5.500/8.500

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia, rilasciata dall'artista



106

ALBERTO BURRI

(Città di Castello 1915 - Nizza 1995)

Cretto nero

1971

tecnica mista

cm. 65,5X95

multiplo

Cretto black

1971

mixed technique

cm. 65,5X95

multiple

● € 6.000/8.000



107

CLAUDIO PARMIGGIANI

(Luzzara 1943)

Senza titolo

1978

carboncino su tela

cm 90x70

firmato e datato in basso a destra

Untitled

1978

charcoal on canvas

90x70 cm

signed and dated lower right

● € 6.000/10.000

"Il mio lavoro si esprime attraverso un vocabolario più segreto che estroverso, tende a velare piuttosto che a svelare, a ricondurre le immagini alla loro ombra"

Claudio Parmiggiani

108

GIORGIO DE CHIRICO

(Volos 1888 - Roma 1978)

Il Cavallo

litografia

cm 55x75

tiratura di 7 esemplari, n. 4/7

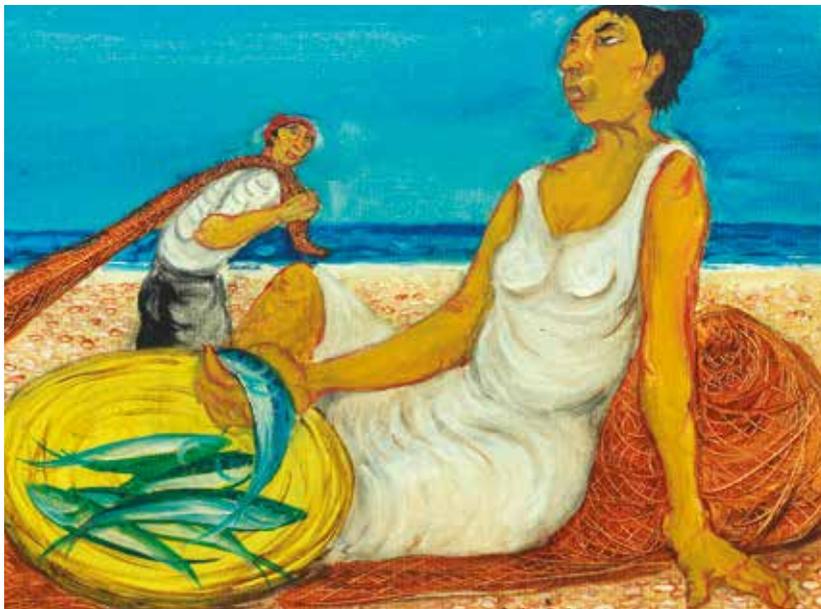
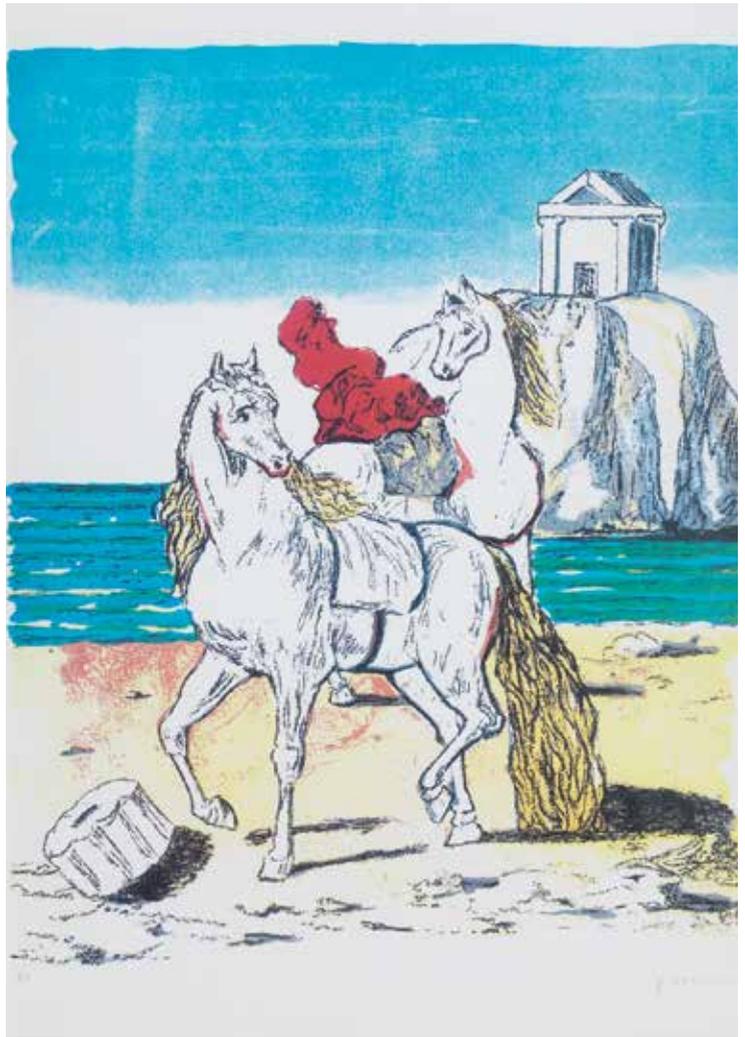
The horse

lithography

55x75 cm

edition of 7 exemplars, n. 4/7

● € 500/700



109 λ

GIUSEPPE MIGNECO

(Messina 1908 - 1997)

Bagnanti

olio su tela

cm 35,5x45,5

firmato in basso a destra

Bathers

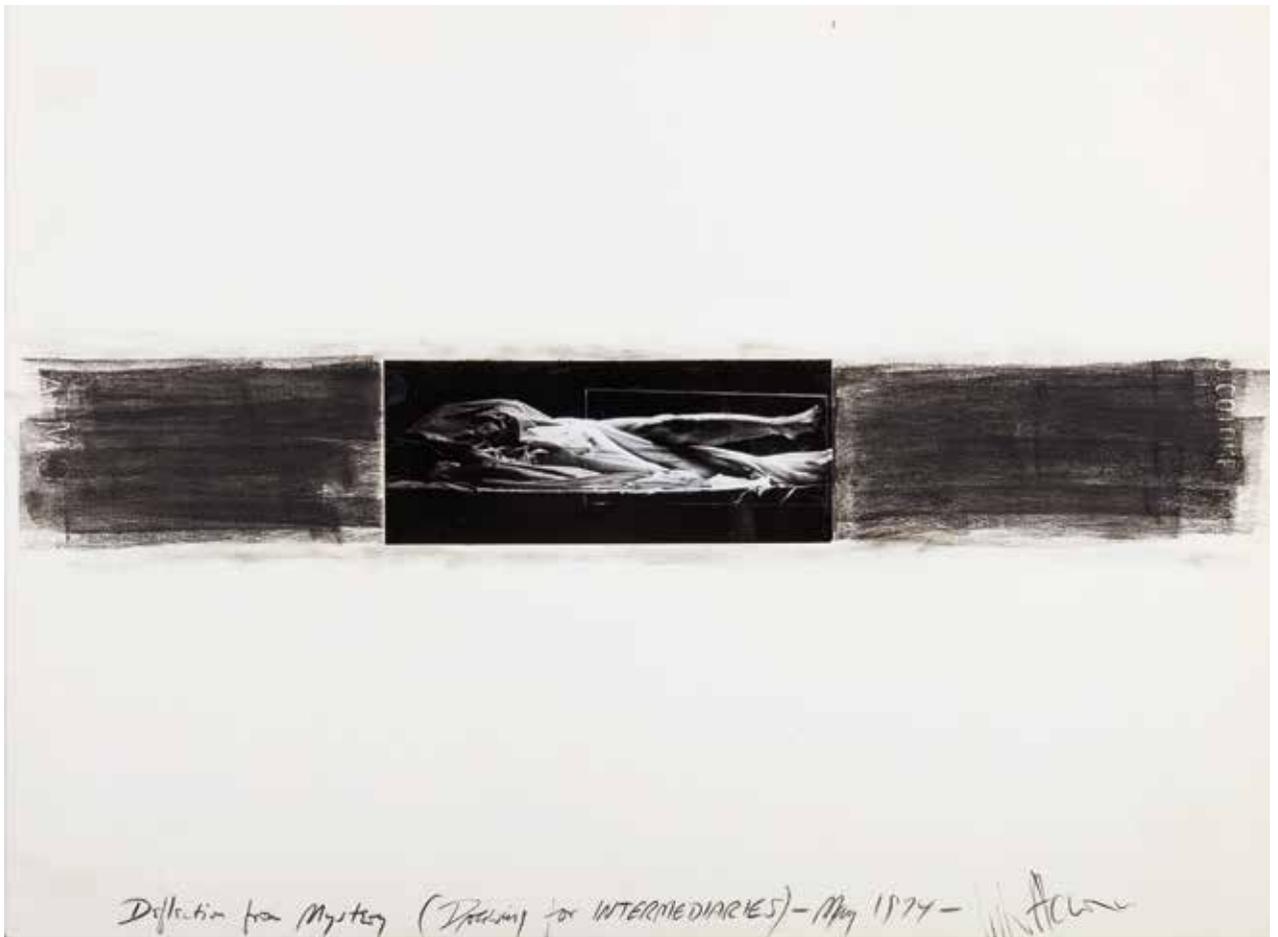
oil on canvas

35.5x45.5 cm

signed in the lower right corner

● € 2.000/3.000

L'opera è accompagnata da autentica rilasciata dalla Galleria Bonaparte, con il numero di archivio n. 4734-A



110

VITO ACCONCI

(New York 1940 - New York 2017)

Derlection for Mistery

1974

matita su carta e fotografia

cm 68x51

firmato, datato ed intitolato

al retro etichetta Galleria Forma, Genova

Derlection for Mistery

1974

pencil on paper and photography

68x51 cm

signed, dated and titled

on the reverse label Galleria Forma, Genoa

● € 2.500/5.000



|||

ANDREAS CHRISTEN

(Vaduz 1989)

Rilievo Volume scultura

1974

poliestere bianco

cm 120x120x10

al retro etichetta Ex Studio Casati (Ex Galleria della Cappelletta), Matera

Relief Volume sculpture

1974

white polyester

120x120x10 cm

on the reverse label Ex Studio Casati (Ex Galleria della Cappelletta), Matera

● € 3.000/5.000

Provenienza

Studio Casati, Matera

Collezione privata

112

ROBERT INDIANA

(New Castle 1928)

Classic framed love rug

cm 80x80

tessuto

al retro firmato, datato e numerato
esemplare n. 4867/10.000

Classic framed love rug

80x80 cm

fabric

on the reverse signed, dated and numbered
copy n. 4867/10.000

● € 1.200/1.800



113

MIGUEL BERROCAL

(Villanueva de Algaidas 1933 - Antequera 2006)

Caballo casinaide

1977-1978

bronzo

cm 35x40x15

tiratura di 200 esemplari, n. 752/200

Caballo casinaide

1977-1978

bronze

35x40x15 cm

edition of 200 exemplars, n. 752/200

● € 2.000/4.000

114

ROY LICHTENSTEIN

(New York 1923 - 1997)

Poster - Ragazza che piange

24 ottobre 1963

su carta, piegata in 4

cm 42x58

al retro stampato Leo Castelli, 4 East 77th

New York 21 Roy Lichtenstein September

28th to October 24th 1963

Poster - Crying Girl

October 24th 1963

print on paper, folded in 4

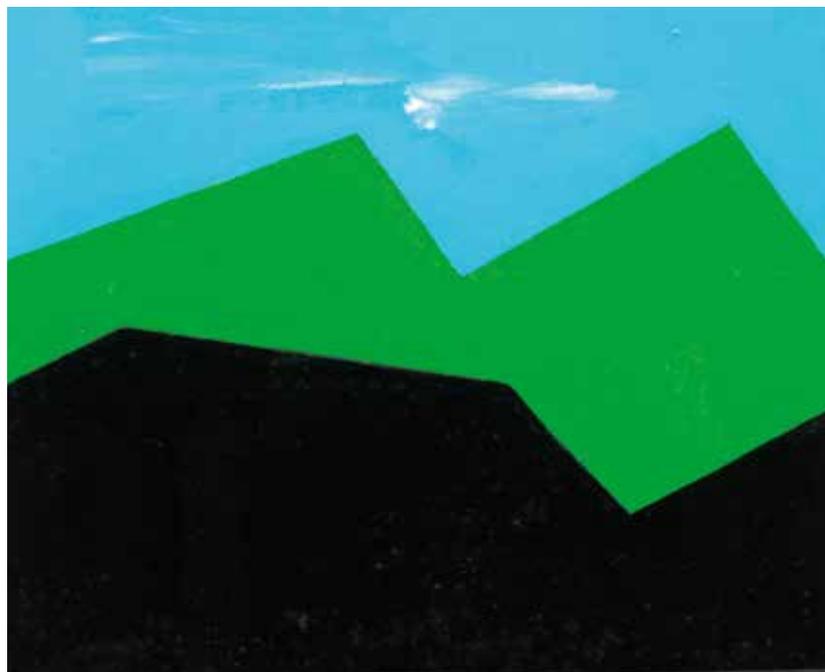
42x58 cm

printed on the reverse Leo Castelli, 4 East 77th

New York 21 Roy Lichtenstein

September 28th to October 24th 1963

● € 1.500/2.500



115

FRANCO ANGELI

(Roma 1935 - 1988)

Verde Primavera

1975

olio su tela

cm 35x30

al retro titolato e firmato

al retro etichetta S. Erasmo Club d'Arte

Green spring

1975

oil on canvas

35x30 cm

on the reverse titled and signed

on the reverse label of S. Erasmo Club of Art

L'opera è accompagnata da autentica
rilasciata dalla galleria Santerasma
L'opera è in corso di archiviazione presso
l'Archivio Franco Angeli

● € 800/1.200



116

ROBERT INDIANA

(New Castle 1928)

Classic Love

tessuto

242 x 242 cm

edizione di 175 esemplari, n.

al retro firmato, titolato e numerato

Classic Love

fabric

242 x 242 cm

edition of 175 copies, n.

on the reverse signed, titled and numbered

● € 4.000/7.000

117

BANKSY

(Bristol 1974)

Welcome Mat

tappeto fatto a mano con giubbotti di salvataggio dei migranti
cm 43x63

al retro etichetta Gross Domestic product
#497

tiratura limitata a 500 esemplari, n. 497/500

Welcome Mat

*handmade carpet with life jackets for migrants
43x63 cm*

*on the reverse label of Gross Domestic product
#497*

limited edition of 500 exemplars, n. 497/500

● € 2.000/5.000

Banksy l'artista, provocatore, poeta, attivista che per mezzo dei suoi murales, presenti in giro per il mondo, ci obbliga a guardare e a riflettere sulle condizioni della moderna società, della politica e dell'economia mondiale. Esprime la sua arte nella dimensione pubblica dello spazio urbano, realizzando opere che documentano la condizione umana. Con un taglio ironico e satirico tratta tematiche quotidiane: manipolazione mediatica, omologazione, inquinamento, guerra, sfruttamento, tutto quello che è costrizione e brutalità. Il primo murales di Banksy è The Mild Mild West del 1997, raffigura un orsacchiotto intento a lanciare un cocktail molotov a tre poliziotti antisommossa. Banksy è sempre stato vicino alle lotte popolari, ogni sua opera, murales o oggetto che sia, è una denuncia verso gli oppressori e i despota, le sue sono rappresentazione dell'umano sentire. WELCOME MAT incarna a pieno l'intento dell'artista e ne diviene memorabile denuncia: un tappetino prodotto con il tessuto di giubbotti di salvataggio utilizzati dagli immigrati per raggiungere le coste e abbandonati sulle spiagge del Mediterraneo.





118

ARNOLDO BONINI

(BOLZANO 1960)

Die Frage und die Antwort

2005

olio su carta da parati, lacca, carta
cm 150x200

Die Frage und die Antwort

2005

oil on wallpaper, lacquer, paper
150x200 cm

● € 2.000/5.000

“Dall’O dimostra come l’arte riceva il testimone dalla filosofia in questo XXI° secolo, realizzando una vera e propria strategia che unisce teoria e prassi. La sua pittura si sottrae alle categorie disciplinari per accedere a livello di discorso e soprattutto la trasforma in strumento di elaborazione concettuale. La sottrae cioè dal predominio dell’immagine diffusa per renderla inscindibile dall’intenzione concettuale, la fa rinunciare a un centro preciso a favore di un andamento sinuoso ricco di depistaggi sintattici e mnemonici, ponendo sempre il linguaggio all’apice del processo creativo. Nel processo pittorico strutturato dall’artista è insita e inseparabile una riflessione metalinguistica, che si dispiega nel processo creativo, interrogandosi nel suo farsi, sul senso della pittura e il ruolo dell’artista nella società odierna. Un’operazione quella compiuta dall’artista che trasforma un solido principio etico – esistenziale e del lavoro espressivo – in un paradigma estetico ben organizzato. In linea con la ricerca teorica ed estetica di coloro che difendono il ricordo come elemento strutturante identitario dell’individuo (tra questi lo storico Hobsbawm con il suo grido “protest against forgetting”) Dall’O svolge un lavoro etico che mira alla difesa della memoria e soprattutto della pregnanza significativa di ogni immagine contro la pervasiva invasione delle icone mediatiche destituite di senso, che quotidianamente cadono sotto i nostri sensi. Prelevando immagini “pure” dal flusso mediatico, destinate all’oblio per saturazione percettiva fa dialogare l’oggettività della fotografia con la soggettività della pittura, la riconoscibilità dei codici visuali ed identitari, storici e cronachistici (abiti...posture, fisionomica) con la profondità del tempo mise en abyme. La fotografia “falsa a livello di percezione, vera a livello di tempo” come diceva Barthes, viene utilizzata come catalizzatore e palinsesto per la sua dimensione proustiana di sentire per affetti e sentimenti. Unico strumento in grado di cristallizzare “oggettivamente” il tempo e consegnarlo alla memoria fruibile, sottraendo “attimi” al flusso che tutto dissolve.”

Alessandro Romanini



119

GREGORY MORIZEAU

(Le Mans 1970)

Personnage en equilibre

ferro

cm 58.5x52x5 con base

tiratura di 2 esemplari

Character in balance

iron

58.5x52x5 cm with base

edition of 2 exemplars

● € 600/1.200

L'opera è accompagnata da autentica, rilasciata dall'artista nel 2006

"Quand je sculpte, il y a une conversation avec la matière, une rencontre avec le néant, un vide qui s'offre à moi où je m'y sens comme un funambule."

"Quando scolpisco, c'è una conversazione con la materia, un incontro con l'ignoto, un vuoto che mi si offre, dove mi sento come un funambolo".

Gregory Morizeau

120

CHIARA DYNYS

(Mantova 1958)

Senza Titolo

1987

acrilico, catrame e sabbia su tela

cm 108x185

firmato e datato sul retro

Untitled

1987

acrylic, tar and sand on canvas

cm 108x185

on the reverse signed and dated

● € 1.000/2.000



121

JONATHAN GUAITAMACCHI

(Londra 1961)

Senza titolo

2006

tecnica mista su carta intelata

cm 60x80

al retro firmato, titolato e datato

Untitled

2006

mixed media on canvas paper

60x80 cm

on the reverse signed, titled and dated

● € 3.200/5.200



122

JONAS WOOD

(Boston 1977)

Vote

2018

serigrafia a sei colori su carta

firmata e numerata e datata a matita

cm 40x25,5

tiratura di 300 esemplari, n. 256/300

Vote

2018

six-color screen printing on paper

signed and numbered and dated in pencil

40x25.5 cm

edition of 300 exemplars, n. 256/300

● € 1.500/3.500



123

BRUNO CECCOBELLI

(Todi 1952)

In sito

collage e olio su tavola

cm 74x48

al retro titolato

In sito

collage and oil on board

74x48 cm

on the reverse titled

● € 3.000/5.000

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista

124

SOL LEWITT

(Hartford 1928 - New York 2007)

MIMMO PALADINO

(Paduli, 1948)

Senza titolo XXIV (a quattro mani)

pastelli, colate e tempera su carta

cm 76x56,5

firmato in basso a destra Sol Lewitt

firmato e datato al margine centrale sinistro Paladino

al retro etichetta Valentina Bonomo Arte

Senza titolo XXIV (4 hands)

pastels, pours and tempera on paper

76x56.5 cm

signed lower right Sol Lewitt

signed and dated on the left central margin Paladino

on the reverse label of Valentina Bonomo Arte

● € 25.000/30.000





125

DANIELE BUETTI

(Friburgo 1955)

Blue lagune

2001

light box

cm 97x127x10

al retro etichetta Studio Contemporanea,
Milano

Blue lagoons

2001

light box

cm 97x127x10

on the reverse label Contemporary Studio, Milan

● € 1.500/2.500

126

ESKO MANNIKKO

(Pudasjärvi, Finlandia, 1959)

Senza titolo

cprint incorniciata dall'artista

cm 69x75

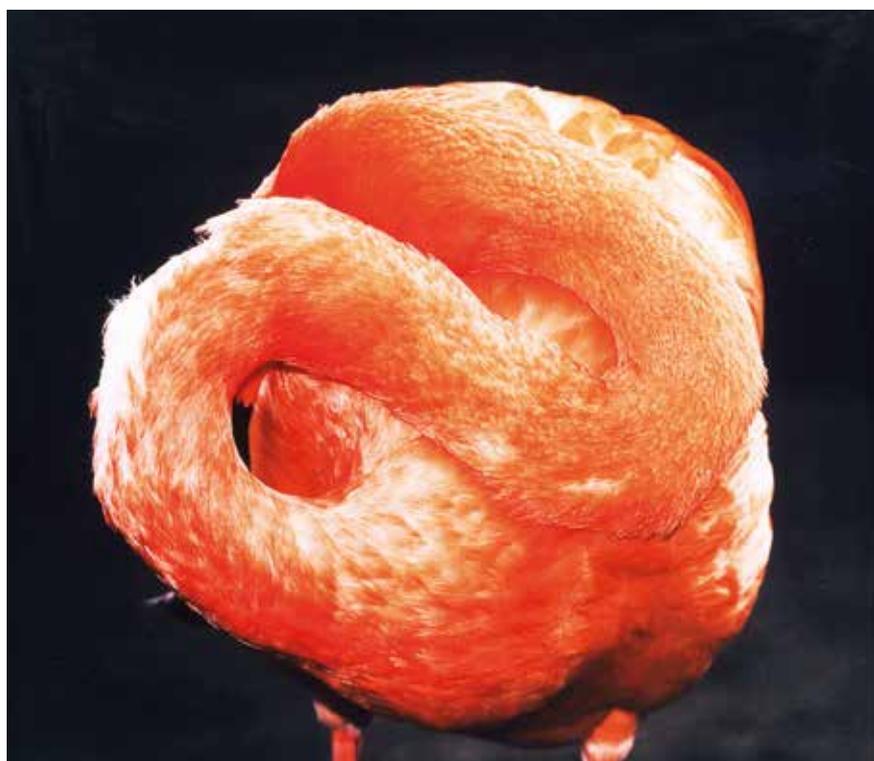
Untitled

cprint framed by the artist

69x75 cm

● € 2.500/5.000

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia



127

MARCELLO LO GIUDICE

(Taormina 1957)

Primavera di Botticelli

2008

farfalle in ceramica in teca di plexiglass
cm 188x78x18

Primavera di Botticelli

2008

ceramic butterflies in plexiglass case
188x78x18 cm

● € 15.000/20.000





128

JOEL PETER WITKIN

(Brooklyn 1939)

The raft of George W. Bush

2006

fotografia, stampata alla gelatina d'argento

cm 61,6x72,6

edizione di 15 esemplari, n. 4/15

al retro numero di archivio BL32848

al retro etichetta Baudin Lebon

The raft of George W. Bush

2006

photography, gelatin silver print

cm 61.6x72.6

edition of 15 exemplars, n. 4/15

on the reverse archive number BL32848

on the reverse label Baudin Lebon

● € 10.000/12.000



129

JOEL PETER WITKIN

(Brooklyn 1939)

Story from a book

1999

fotografia, stampata alla gelatina d'argento

cm 61,6x72,6

al retro firmato, titolato e datato

Story from a book

1999

photography, gelatin silver print

cm 61.6x72.6

on the reverse signed, titled and dated

● € 10.000/12.000

130

JAN KNAP

(Chrudim 1949)

Paesaggio

1994

olio su tela

cm 62x34

al retro firmato

Landscape

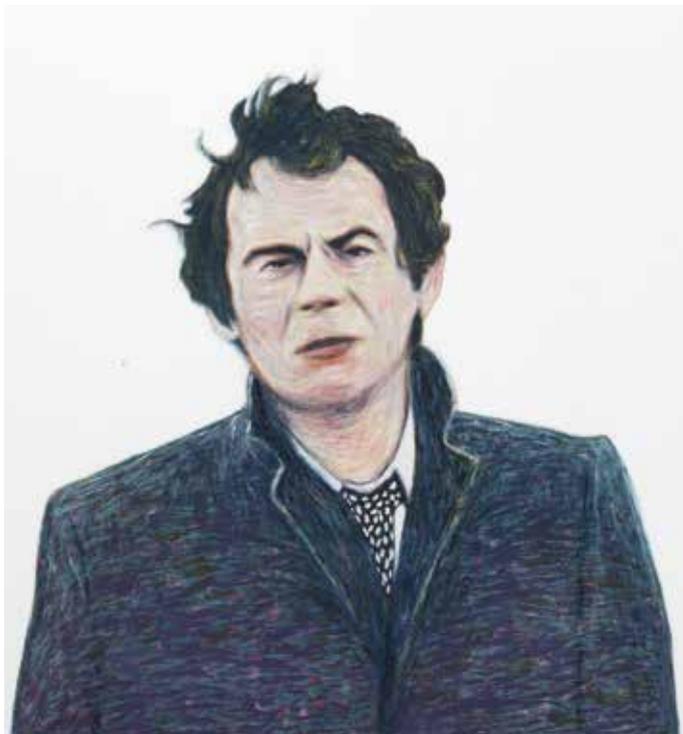
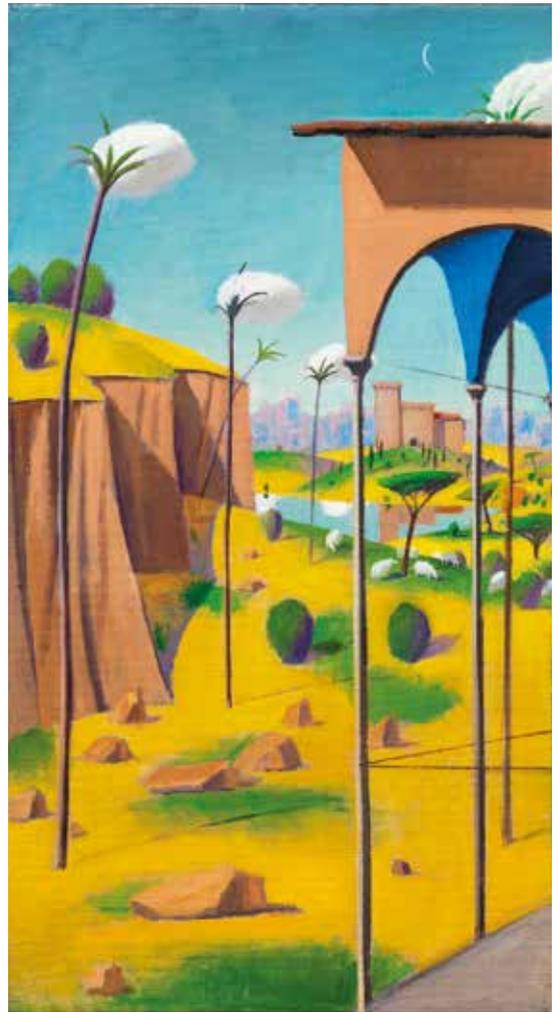
1994

oil on canvas

62x34 cm

on the reverse signed

● € 4.500/6.500



131

ANDREA SALVINO

(Roma 1969)

Soggetto sociale antagonista

2007

olio su tela

cm 70x50

al retro firmato, titolato e datato

Antagonistic social subject

2007

oil on canvas

70x50 cm

on the reverse signed, titled and dated

● € 800/1.200

132

GIULIANO GUATTA

(Brescia 1967)

Insufficienza...

2005

olio su tavola

cm 100x80

al retro firmato, titolato e datato

Insufficienza..

2005

oil on the table

100x80 cm

on the reverse signed, titled and dated

● € 1.000/3.000



133

JONAS WOOD

(Boston 1977)

Senza titolo

2018

stampa su coperta in lana cashmere

cm 168x126

tiratura limitata di 75 esemplari

Untitled

2018

print on cashmere wool blanket

168x126 cm

limited edition of 75 exemplars

● € 2.000/5.000



134

CCH

(Livorno 1973)

Gravi disordini interni

2010

olio su tela
cm 150x100

Gravi disordini interni

2010

oil on canvas
cm 150x100

● € 5.000/6.000

L'opera è accompagnata da autentica
rilasciata dall'artista, CCh su immagine della
Galleria Nicola Ricci



135

YIN WANTAO

(Nanyang 1989)

Senza titolo

2015

olio su tela

cm 100x40

al retro firmato, titolato e datato

Untitled

2015

oil on canvas

on the reverse signed titled and dated

● 6.000/8.000

136

ANTONIO MAZZONI

(Napoli 1934)

Ho ancora qualcosa da dire

1995

acrilico su tela

cm 27x21

al retro firmato e datato

Ho ancora qualcosa da dire

1995

acrylic on canvas

27x21 cm

on the reverse signed and titled

● € 600/1.000



137

PIERLUIGI PUSOLE

(Torino 1963)

(2) Senza titolo (due ponti)

tecnica mista, olio ed acrilico su tela

cm 10x25 ciascuno dei due elementi

al retro schizzi a penna su cartiglio Fabbrica

quadri dal 1963

(2) Untitled (two bridges)

mixed technique, oil and acrylic on canvas

cm 10x25 each of the two elements

on the reverse pen sketches on cartouche.

Manufacture of paintings since 1963

● € 800/1.200



138

LEE SWAIN

XX SECOLO

Reperti

olio su tela
cm 200x250
firmato in basso a sinistra

Reperti

oil on canvas
200x250 cm
signed in the lower left corner

● € 1.000/2.000



139

FABRIZIO CLERICI

(Milano, 1913 - Roma, 1993)

Senza titolo

olio su tavola
cm 36,5x56,6
firmato in basso a destra

Untitled

oil on the table
36.5x56.6 cm
signed in the lower right corner

● € 1.200/2.000



140

MASSIMO GIANNONI

(Empoli 1956)

**Studio I, Salotto rosso del
gabinetto Vieusseux**

2000

olio su tela

cm 120x90

firmato in basso a destra

al retro firmato, titolato e datato

**Study I, Red living room of the
Vieusseux cabinet**

2000

oil on canvas

cm 120x90

signed lower right

on the reverse signed, titled and dated

● € 5.000/9.000

141

EVA MIRISALDI

(Bologna 1966)

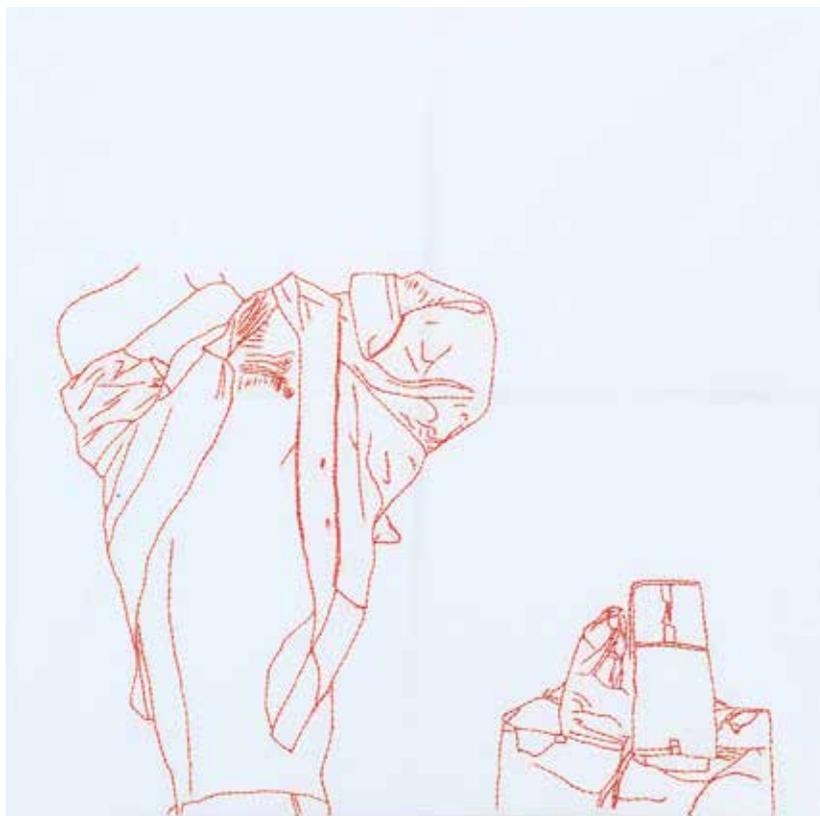
Senza titolo

ricamo su tessuto
cm 30x30

Untitled

embroidery on fabric
30x30 cm

● € 800/1.200



142

MILTOS MANETAS

(Atene 1964)

Nikebaus

2001
olio su tela
cm 102x120

Nikebaus

2001
oil on canvas
102x120 cm

● € 1.200/2.400



143

JAN KNAP

(Chrudim 1949)

Senza titolo

1991

tecnica mista e acquerello su carta

cm 53x39

firmato e datato in basso a destra

Untitled

1991

mixed media and watercolor on paper

53x39 cm

signed and dated in the lower right corner

● € 1.200/1.800

144

DORMICE

Go on me

2001

olio e acrilico su tela

cm 180x150

al retro firmato, titolato e datato

Go on me

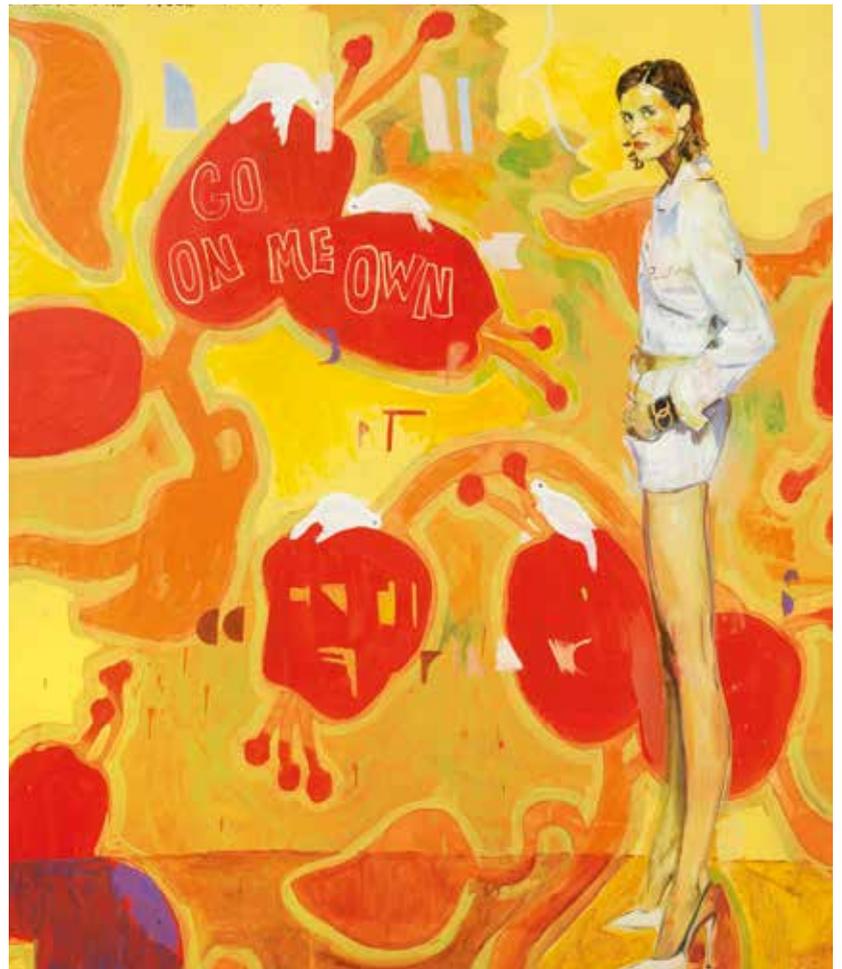
2001

oil and acrylic on canvas

180x150 cm

on the reverse signed, titled and dated

● € 1.000/2.000



145

GIUSEPPE VENEZIANO

(Mazzarino 1971)

(3) (Trittico)

America Beauty I,2,3

2005

trittico olio su tela

2 tele cm 15x18

1 tela cm 14x18

al retro titolato, firmato e datato

al retro due etichette Galleria Francesco

Pantaleone Artecontemporanea, Palermo

(3) (Triptic)

America Beauty I,2,3

2005

oil on canvas

2 canvas 15x18 cm

1 canvas 14x18 cm

on the reverse titled, signed and dated

on the reverse two labels Galleria Francesco

Pantaleone Artecontemporanea, Palermo

● € 1.500/2.500





146

JONATHAN GUAITAMACCHI

(Londra 1961)

Senza titolo

2007-2008

tecnica mista su carta intelata

cm 45x110

Untitled

2007-2008

mixed media on canvas paper

45x110 cm

● € 4.000/6.000

L'opera è accompagnata da autentica
rilasciata dall'artista



147

NAOTO KAWARHARA

(Tokyo 1971)

Rappongi

2001

olio su tela

cm 20x20

al retro firmato, titolato e datato 24 jan 2001

al retro cartiglio La Casa D'Arte di Pasquale

Leccese Milano

Rappongi

2001

oil on canvas

cm 20x20

on the reverse signed, titled and dated 24 jan

2001

on the reverse cartouche The Art House of

Pasquale Leccese Milan

● € 1.500/2.500



148

ANTONIO NUNZIANTE

(Napoli 1956)

Il pittore delle nuvole

2014

olio su tela

cm 50x60

firmato in basso a destra
al retro firmato e titolato
al retro numero di archivio

The painter of clouds

2014

oil on canvas

50x60 cm

*signed in the lower right corner
on the reverse signed and titled
on the reverse of the archive number*

● € 1.500/3.500

L'opera è accompagnata da autentica
rilasciata dall'Archivio Nunziante, con il
numero. AN
2014-3128A

Esposizioni

Antologica, Palazzo Medici Riccardi, Firenze

Antologica della Pittura Palazzo Panichi, Pietrasanta 2014

Nunziante, Picasso, Mirò in Istanbul "Making the invisible
visible" Uniq Museum Istanbul

2018

Bibliografia

Antologica, Palazzo Medici Riccardi, Firenze, 2014, Silvana
Editoriale

Antologica della Pittura, Silvana editoriale 2014

Catalogo mostra Istanbul, Uniq Museum 2018



149

ANTONIO NUNZIANTE

(Napoli 1956)

Presenze

2016

olio su tela

cm 60x80

al retro firmato e titolato

al retro numero dell'archivio

Attendance

2016

oil on canvas

60x80 cm

on the reverse signed and titled

on the reverse archive number

● € 1.500/3.500

L'opera è accompagnata da autentica
rilasciata dall'Archivio Nunziante, con il
numero AN2016-3564A

Esposizioni

Picasso - Nunziante, Site Oud Sint-Jan XPO Bruges, 2016

Penser l'image er peindre la pensée - XPO Center

Bruges, Castello di Waroux, Liegi, Palais d'Arloim, Arlon,

Aran Art Gallery, Bruxelles 2017

Bibliografia

Picasso- Nunziante, Site Oud Sint-Jan XPO Bruges, 2016

Penser l'image er peindre la pensée - ITSARO

Catalogo Ambasciata Bruxelles 2017

Catalog mostra Istanbul 2018

INDICE ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Accardi Carla	67,68,69,70,71,72	Lindstrom Bengt	29,59
Acconci Vito	110	Lo Giudice Marcello	127
Afro Basaldella	104	Mambor Renato	73
Angeli Franco	58,115	Mannikko Esko	126
Appel Karel	66	Manzù Giacomo	13, 25,26
Arman Fernandez	80	Marini Marino	95
Aubertin Bernard	91	Mazzoni Antonio	136
Balla Giacomo	43	Melotti Fausto	2
Banksy	117	Migneco Giuseppe	109
Berrocal Miguel	113	Milto Manetas	142
Bonalumi Agostino	50	Mirisaldi Eva	141
Braques Georges	22	Mitoraj Igor	83
Bueno Antonio	34,35, 36,52,53,54,55,56	Morizeau Gregory	119
Bueno Xavier	57	Morlotti Ennio	33
Buetti Daniele	125	Music Zoran Anton	42
Burri Alberto	3,4,106	Naoto Kawarhara	147
Butler Reg	100	Novelli Gastone	41
Buzzati Dino	97	Nunziante Antonio	148,149
Campean Sara	88	Paladino Mimmo	124
Campigli Massimo	39	Parmiggiani Claudio	107
Casella Tommaso	6	Picasso Pablo	10,11, 21
CCH	134	Pomodoro Arnaldo	1
Ceccobelli Bruno	123	Purificato Domenico	24
Christen Andreas	111	Pusole Pierluigi	137
Clerici Fabrizio	139	Ray Man	92,93
Consagra Pietro	14	Rosai Ottone	12, 23, 27, 28, 32
Corpora Antonio	19,99	Rotella Mimmo	51,81
Crippa Roberto	38,40, 44,49	Saetti Bruno	74
Dadamaino	60,61,62,63,64	Salvino Andrea	131
Dalì Salvador	90	Salvo	82
Dall'O Mario	118	Schifano Mario	30,46,48,75,76,77,78,79
De Chirico Giorgio	108	Severini Gino	16
De Pisis Filippo	17	Simeti Turi	89
Delaunay Sonia	20	Sironi Mario	5
Delle Site Mino	15	Swain Lee	138
Dormice	144	Tatò	7,8,9, 31
Dynys Chiara	120	Tilson Joe	98
Fausto Melotti	2	Turcato Giulio	37
Festa Tano	45	Van Doesburg Theo	65
Finotti Novello	101,102,103	Veneziano Giuseppe	145
Fontana Lucio	47,94	Villeglé Jacques	105
Giannoni Massimo	140	Witkin Joel Peter	128,129
Guaitamacchi Jonathan	121,146	Wood Jonas	122,133
Guatta Giuliano	132	Yin Wantao	135
Indiana Robert	112,116		
Kawarhara Naoto	147		
Knap Jan	130,143		
Kostabi Mark	96		
Lai Maria	84,85,86,87		
Lazzari Bice	18		
Lewitt Sol	124		
Lichtenstein Roy	114		

Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare



SEDI E DIPARTIMENTI

FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Paolo Persano
paolo.persano@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
gioielli@pandolfini.it

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
design@pandolfini.it

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
gioielli@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Lucia Bucciarelli
dipinti800@pandolfini.it

STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it
JUNIOR EXPERT
Valentina Frascarolo
valentina.frascarolo@pandolfini.it
ASSISTENTE
Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
vini@pandolfini.it

MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
asianart@pandolfini.it

INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it



RESPONSABILE ESECUTIVO
Glaucio Cavaciuti
glaucio.cavaciuti@pandolfini.it

ASSISTENTE
Diletta Francesca Mariasole Spinelli
artecontemporanea@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
numismatica@pandolfini.it

PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Marco Makaus
marco.makaus@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
automobilia@pandolfini.it

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it



ASSISTENTI
Valentina Frascarolo

Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Condition Report **7**

Pandolfini Live **9**

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA LOTTI 1 - 151 **11**

Sedi e dipartimenti **136-137**

Condizioni generali di vendita **139**

Conditions of sale **144**

Come partecipare all'asta **140**

Auction **145**

Corrispettivo d'asta e IVA **141**

Buyers premium and V.A.T. **146**

Acquistare da Pandolfini **142**

Buying at Pandolfini **146**

Vendere da Pandolfini **142**

Selling through Pandolfini **147**

Modulo offerte **153**

Absentee and telephone bids **153**

Modulo abbonamenti **148**

Catalogue subscriptions **148**

Dove siamo **149**

We are here **149**

Foto di copertina lotto 47

Seconda di copertina lotto 40

Pag. 3 lotto 46

Pag. 5 lotto 36

Pag. 8 lotto 82

Pagg. 10-11 lotto 42

Pag. 155 lotto 45

Terza di copertina lotto 59

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo alla provenienza, autenticità, attribuzione, datazione, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. I beni posti in vendita sono da considerarsi beni usati/pezzi di antiquariato e come tali non soggetti al Codice del Consumo, secondo la disposizione di cui all'art. 3, lett. e) del D.Lgs. n. 206/2005.

6. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

7. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

8. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.

9. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta

potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

11. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a Euro 26,00.

In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente.

La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

12. Si precisa che agli acquisti effettuati presso Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non è applicabile il diritto di recesso in quanto trattasi di contratto concluso in occasione di una vendita all'asta.

13. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D. Lsg. n. 42/2004. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

14. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti nè può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto nè il mancato pagamento.

Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista. | <ol style="list-style-type: none">8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. |
|--|---|

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al :

- 25% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 25% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
4. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall issue no guarantee regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively be the principal. The principal will assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to - the origin, authenticity, attribution, dating, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.
5. The goods put up for sale shall be considered to be used/antique items and, as such, not subject to the Consumer Code, according to the provision contained in art. 3 e) of Italian Legislative Decree no. 206/2005
6. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are “sold as seen”. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects are “sold as seen” in the same condition and state of preservation in which they are displayed.
7. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
8. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
9. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
10. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
11. Purchased and paid for lots must be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to € 26.00. In the event that the payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini Casa d'Aste may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid, or take legal steps in order to recover the amount due. In the case of the cancelation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini Casa d'Aste srl a penalty equal to the commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively only once the full balance of the final price has been paid.
12. It shall be specified that the right of withdrawal shall not be applicable to purchases made c/o Pandolfini CASA D'ASTE since they are deemed to be a contract concluded on the occasion of an auction sale.
13. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to D. Lgs. n. 42/2004. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
14. The Legislative Decree n. 42 dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 116/2009 dated 18th December 2008. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay. We wish to remind you that antiquities cannot be exported,
15. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
16. Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
17. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
18. Lots with the symbol ● are subjected to the “resale right”.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 25% up to € 250,000
- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price
- 25% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
Banca Monte dei Paschi di Siena
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____ Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

**SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE
PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST**

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues € 170

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues € 120

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues € 120

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART
2 Cataloghi | Catalogues € 80

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL
2 Cataloghi | Catalogues € 80

ARGENTI | SILVER
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues € 170

LIBRI E MANOSCRITTI
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues € 50

VINI | WINES
3 Cataloghi | Catalogues € 80

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues € 120

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS
2 Cataloghi | Catalogues € 80

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

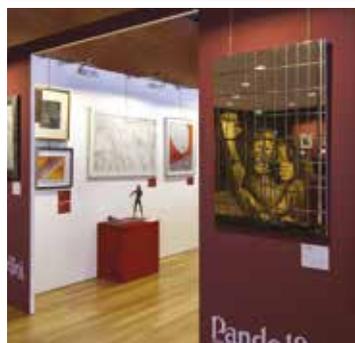
PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it

SEDI



FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it

CENTRO SVIZZERO
Via Palestro, 2



ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

PROSSIME ASTE

LUGLIO - FIRENZE

GIOIELLI

9 LUGLIO 2020

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

9 LUGLIO 2020

AUTO CLASSICHE

11 - 20 LUGLIO 2020

ARTE ORIENTALE

22 LUGLIO 2020

ARCADE | LIBRI, ARGENTI, PORCELLANE E MAIOLICHE, NUMISMATICA

23 LUGLIO 2020



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 - 00197 Roma
tel. 06 45683960 - fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE CASA D'ASTE

Via Brera 8 - 20121 Milano
tel. 02 36569100 - fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 - 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi li acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



ART ASSICURAZIONI
L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI



FIR PARKING
GARAGE PARKING FIRENZE
GARAGE DEL BARGELLO



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potrai aggiudicarti una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri. Tutte le aste sono curate dagli esperti di Pandolfini.



1 Partecipare è molto semplice.
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



2 Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi,
come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

3 Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

4 Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido.
Ti verrà inviata una mail di conferma.

5 Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/1/2018 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni tempo@pandolfini.it



GIOIELLI

Esposizione Milano
25 - 27 giugno 2020
Via Manzoni 45

Esposizione Firenze
4 - 8 luglio 2020
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26

ASTA FIRENZE
9 LUGLIO 2020

Contatti
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)

COLLANA IN ORO GIALLO CON ZAFFIRI CEYLON taglio ovale e cabochon per ct 31 circa e diamanti taglio brillante per ct 13 circa



**OROLOGI
DA POLSO E DA TASCA**

Esposizione Milano
25 - 27 giugno 2020
Via Manzoni 45

Esposizione Firenze
4 - 8 luglio 2020
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26

ASTA FIRENZE
9 LUGLIO 2020

Contatti
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM



AUTO CLASSICHE

Esposizione

Lunedì 13 Luglio
Giovedì 16 Luglio
Via Fratelli Giachetti, 35
PRATO

ASTA A TEMPO 11 - 20 LUGLIO 2020

Contatti

Marco Makaus
marco.makaus@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



ARTE ORIENTALE

ASTA FIRENZE
22 LUGLIO 2020

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

Esposizione

18 - 21 luglio 2020
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Contatti

Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)

VASO CON COPERCHIO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII
in bronzo con decoro "gilt splashed" di forma squadrata lavorato nello stile antico con fasce geometriche, alt. cm 45,5





PANDOLFINI.COM